



VERNON PRESS

www.vernonpress.com

\$ 112

€ 103

£ 87

FLYPR12

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT

Edited by Irene Domingo Sancho

Tiempo de amistad

Representaciones de su práctica en el cine español contemporáneo (2000-2022)

SERIE EN CINE Y CULTURA

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP



¡Un aplauso para "Tiempo de amistad"! Este volumen editado reúne ocho ensayos de investigadores provenientes de los Estudios Culturales que indagan en un tema cotidiano que pocos han analizado de cerca: la amistad en el cine español del siglo XXI. Contextualizado temporal y teóricamente en nuestra época neoliberal, la editora, Irene Domingo Sancho, y los demás autores se sirven del cine para poner de relieve la amistad como alternativa democrática a las tendencias antisociales de la cultura dominante actual. Cada ensayo amplía y enriquece la definición de amistad, incluyendo tanto la definición desde el canon filosófico occidental como las ramificaciones menos exploradas, tales como la amistad interespecie, la de 'homo economicus', la amistad entre amantes y la amistad de solidaridad política. Este libro será una lectura absolutamente apreciada para todo aquel interesado en el potencial sociopolítico del cine español actual.

Prof. Dra. Megan Saltzman

Mount Holyoke College, Massachusetts, EE.UU

Sobre el editor

Irene Domingo completó sus estudios universitarios de Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza, y su doctorado en Washington University in St. Louis. Actualmente trabaja como profesora titular de español en University of St. Thomas, en St. Paul, Minnesota, donde también reside. Su investigación se centra en la producción cultural peninsular de los siglos XX y XXI, particularmente en los períodos del así llamado tardofranquismo, la transición y la democracia. En sus publicaciones en prestigiosas revistas del campo y sus presentaciones en conferencias internacionales ha analizado géneros que van de la poesía al ensayo, pasando por la música, el cine de ficción y el documental y ha estudiado cuestiones tal que la censura, la memoria, la migración, el exilio y, más recientemente, los cuidados, la amistad y el decrecimiento.

Resumen

‘Tiempo de amistad’ es el primer volumen colectivo en español que se centra en la representación cinematográfica en la España del siglo veintiuno de una relación que históricamente se ha conceptualizado como modelo de la buena vida en colectividad: la amistad. Sus páginas recogen los capítulos de nueve académicos cuyos análisis dan cuenta de esta relación interpersonal y su práctica contemporánea, expanden nociones clásicas y a veces anquilosadas acerca de la amistad y ayudan a entender por qué atender a las representaciones audiovisuales este vínculo puede tener efectos revulsivos y positivos en la sociedad neoliberal actual.

Sus páginas contienen exámenes de ‘Las razones de mis amigos’ (Gerardo Herrero, 2000), ‘A cambio de nada’ (Daniel Guzmán, 2015), ‘Truman’ (Cesc Gay, 2015), ‘Carmen y Lola’ (Arantxa Echevarría, 2018), ‘Diecisiete’ (Daniel Sánchez Arévalo, 2019), ‘Madres paralelas’ (Pedro Almodóvar, 2021), ‘Chavalas’ (Carol Rodríguez Colás, 2021) y ‘Tenéis que venir a verla’ (Jonás Trueba, 2022). Entrando en debates vinculados con cuestiones de género y clase, de orientación sexual, de etnia, de raza, de especies, e incluso de política, de economía y de nación, las investigaciones realizadas en los capítulos aquí contenidos permiten entender mejor los cambios sociales, económicos, políticos, ideológicos y culturales que han tenido lugar en la España actual, que se dice democrática y es neoliberal. Lo hacen proveyendo alternativas a su lógica, a sus tendencias, a los sujetos que esta construye, y a las relaciones que esta favorece. En este sentido, todos los estudios subrayan hasta qué punto la amistad es hoy una práctica clave para pensar la democracia y la contemporaneidad.

March 2025 | Hardback 236x160mm | 204 Pages | ISBN: 979-8-8819-0156-1

SUBJECTS Art, Sociology, Cinema Studies

VIEW/ORDER ONLINE AT vernonpress.com/book/2196

