

PAGES MISSING  
FROM THIS FREE SAMPLE

# CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1850-1919)

HER PERSONAL LETTERS, SHORT STORIES,  
AND JOURNALISM

Introduction, critical edition, and translation by

**Ana I. Simón Alegre**

*Adelphi University (New York), US*

**Series in Literary Studies**



VERNON PRESS

Copyright © 2023 Vernon Press, an imprint of Vernon Art and Science Inc, on behalf of the author.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of Vernon Art and Science Inc.

[www.vernonpress.com](http://www.vernonpress.com)

*In the Americas:*  
Vernon Press  
1000 N West Street,  
Suite 1200, Wilmington,  
Delaware 19801  
United States

*In the rest of the world:*  
Vernon Press  
C/Sancti Espiritu 17,  
Malaga, 29006  
Spain

Series in Literary Studies

Library of Congress Control Number: 2023936348

ISBN: 978-1-64889-676-7

Cover design by Vernon Press. Cover image: Portrait of Concepción Gimeno de Flaquer included in *Suplicio de una coqueta* (*The Torment of A Flirt*; Imprenta de Francisco Díaz de León, 1885, p. III. Library of Congress US). Background image designed by aopsan / Freepik.

Product and company names mentioned in this work are the trademarks of their respective owners. While every care has been taken in preparing this work, neither the authors nor Vernon Art and Science Inc. may be held responsible for any loss or damage caused or alleged to be caused directly or indirectly by the information contained in it.

Every effort has been made to trace all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked the publisher will be pleased to include any necessary credits in any subsequent reprint or edition.

*Everything was your smile too much your smile bright your smile. We  
went through a park that became a forest. (Gloria Fortún. Todas mis  
palabras son azores salvajes. Dos Bigotes, 2021, p. 35).*

*For Jay M. Loomis*



# TABLE OF CONTENTS

LIST OF FIGURES	xi
ABSTRACT	xiii
ACKNOWLEDGMENTS	xv
PREFACE	xvii
Lou Charnon-Deutsch <i>Stony Brook University, New York</i>	
<b>I. ACTIVIST, EDITOR, JOURNALIST, INTELLECTUAL, AND WRITER: CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER IN RETROSPECTIVE</b>	<b>1</b>
INTRODUCTION	
1. BIOGRAPHICAL NOTES	
2. NETWORKS IN THE TRAJECTORY OF GIMENO DE FLAQUER	
3. MORE THAN A CENTURY OF AUTHORSHIP: HER PERSONAL LETTERS, SHORT STORIES, AND JOURNALISM	
3.1. Ten Personal Letters to Manuel Catalina from March to May 1873	
3.2. Short Stories: From Living a Life Without Love to Living Life Through a Magic Mirror	
3.3. Selection of Journalistic Articles	
4. CONCLUSIONS: CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER AN ALLY FOR TEACHING	
<b>II. TRANSLATOR'S NOTES</b>	<b>83</b>

<b>III. TEN LETTERS FROM CONCEPCIÓN GIMENO TO MANUEL CATALINA (FROM MARCH TO MAY 1873)</b>	<b>89</b>
Letter 1	
Letter 2	
Letter 3	
Letter 4	
Letter 5	
Letter 6	
Letter 7	
Letter 8	
Letter 9	
Letter 10	
<b>IV. SHORT STORIES OF CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1879-1908)</b>	<b>109</b>
Life Without Love. A Letter to a Girlfriend	
For Not Loving	
The Secret	
The Auctioned Kiss	
For Pilarica	
The Three Veils	
The Magic Mirror	
<b>V. SELECTED JOURNAL ARTICLES BY CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1877-1909)</b>	<b>143</b>
1. DISASTER DRAWER: A LITTLE LOVE, SOME GOOD LUCK, AND A LOT OF CONVERSATION	
Love	
The Fortune Told	
The Quill	
Literary Gatherings	

2. CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER'S  
ENCOUNTERS WITH MÉXICO AND MEXICAN WOMEN

The Mexican Woman Worker

The Woman Adviser of Hernán Cortés

Women of Jalisco

The Quetzal

Women among the Aztecs

3. THE EVOLUTION OF CONCEPCIÓN GIMENO  
DE FLAQUER'S FEMINIST THOUGHT

Make Way for Women!

Feminine Culture

Tomorrow's Woman

The Woman of Madrid

Angel in the House

Feminology

The New Character of Feminism

43,913 Women

BIOGRAPHIES	241
WORKS CITED	243
WORKS OF CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER	273
INDEX	277





## LIST OF FIGURES

<b>Figure I.1:</b>	Portrait. Concepción Gimeno de Flaquer.	6
<b>Figure I.2:</b>	Portrait. Concepción Gimeno.	22
<b>Figure I.3:</b>	Dedication. Cover of the book, <i>La mujer juzgada por una mujer</i> ( <i>Women Judged by a Woman</i> ; 1882).	77
<b>Figure III.1:</b>	Portrait. Concepción Gimeno.	91
<b>Figure III.2:</b>	Visiting Card. Manuel Catalina.	91
<b>Figure III.3:</b>	Handwritten Letter from Concepción Gimeno to Manuel Catalina.	95
<b>Figure IV.1:</b>	<i>El Globo</i> . Monday Cover.	115
<b>Figure V.1:</b>	<i>La buenaventura</i> ( <i>The Fortune Told</i> ; detail) by José Llovera (1846-1896?).	152
<b>Figure V.2:</b>	Photography. “The Spanish Writer Concepción Gimeno de Flaquer.”	161
<b>Figure V.3:</b>	Cover. Doña Marina.	174
<b>Figure V.4:</b>	Engraving. “Practical Feminism in the Workshop.”	197
<b>Figure V.5:</b>	Cover. <i>El Álbum de la Mujer</i> (1884).	200
<b>Figure V.6:</b>	Cover. <i>El Álbum de la Mujer</i> (1885).	200



# ABSTRACT

*Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism* combines historical research with a critical-literary approach complemented by an updated, annotated edition of some of her most representative texts. Until the publication of this critical edition, these writings by Gimeno de Flaquer have not been easy to consult. Gimeno de Flaquer stands out as a writer with a marked transatlantic profile in terms of her thematic framework and professional career that extended beyond the Iberian Peninsula. The editor of this volume and author of the introduction, Ana I. Simón Alegre (Adelphi University), brings Concepción Gimeno de Flaquer closer to today's readers, considering various angles of scholarship and reflection. With the biographical material included here, readers will further appreciate Gimeno de Flaquer's interrelated interests that include theater, journalism, and a marked dedication to abolitionist currents. Her forays into the literary genre of the short story demonstrated new approaches to realism, and the essays that she wrote in the last third of the nineteenth century reveal her commitment to promoting the right to education. Her political writings from the beginning of the twentieth century engaged fully with emerging discussions on feminism. Gimeno de Flaquer's network of friends and contacts helped her to become an important contributor to the transatlantic literary routes at the beginning of the twentieth century. This critical edition is the first volume that allows readers to examine a variety of texts by Gimeno de Flaquer, with extensive explanatory notes to help navigate the complex ideology and cultural-symbolic references that were part of the daily life of Gimeno de Flaquer and her contemporaries. *Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism* reveals the political, social, and intellectual projects that the writer developed throughout her career, and this research underlines why it makes sense to associate Gimeno de Flaquer with the twentieth-century designation of "activist," which, during her life, had its equivalent in the term, "cantora de la mujer" ("the woman's intoner"). Concepción Gimeno de Flaquer used this expression to recognize those women who had helped her move forward on her path, and it was the same moniker that people had previously used to describe Gimeno de Flaquer.

**Keywords:** Concepción Gimeno de Flaquer, women's writing, women's history, literary, personal letters, creation, journalism, feminism, female travelers, education, translators, short stories, identity, queer studies, sexualities, transatlantic studies, theater, gatherings



## ACKNOWLEDGMENTS

I began to think about writing this book in 2007 when I first read one of the numerous works by Concepción Gimeno de Flaquer: *La mujer juzgada por una mujer* (*Women Judged by a Woman*; 1882 and 1887). I had committed to research this book and its author to present my reflections at the “Seminario Permanente: Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres” (“Permanent Seminar: Literary Sources for the History of Women”) at the Complutense University of Madrid (Spain), coordinated by Professor Cristina Segura Graíño. I thought Gimeno de Flaquer would just be another writer to add to my list of texts and references for future publications, but I was wrong. Researching Concepción Gimeno de Flaquer and all her work became one of my greatest joys. I was taken by her disconcerting way of writing fiction and non-fiction, and I wanted to understand the gaps that existed in her biography. This critical edition reflects my efforts to address those questions that have assailed me since I first discovered Gimeno de Flaquer and her writing.

In 2011, when I began to teach at several universities in New York, Concepción Gimeno de Flaquer became the focus of my research. I felt like she was accompanying me in a new stage of my life that had led me to reside far from my beloved Madrid. My first thanks go to Concepcion Gimeno de Flaquer, especially for her persistence; she made sure that her voice would survive and would be available to anyone who wanted to read her. Her work reveals how she became a feminist writer, and at the same time, she left a testimony of the people who accompanied her on her path, which required her to live –and even die– beyond the Iberian Peninsula. Thank you to Vernon Press and the editors, Blanca Caro Durán, Argiris Legatos, and Javier Rodríguez, for believing in this project and making it possible to move forward.

The following thanks go to my colleagues at Adelphi University, Provost Christopher Storm, Dean Vincent Wei-Cheng Wang, Dean Margaret Lally, and Dean Salvatore J. Petrilli (College of Arts & Sciences), for their support in making this book a reality, for granting me release time and funding that allowed me to continue my research, and attend conferences, where I have been sharing some of my ideas included in this book. I am also grateful to my fellow department members and mentors at Adelphi University; Marsha J. Tyson Darling, Carolyn Springer, Melanie Bush, Sidney Boquiren, Patricia Lespinasse, Chris Davis, Fabian Burrell, and Toni Burden: I thank them for their encouragement and help in carrying out this project, and the wonderful welcome they have given me at the Center of African, Black, and Caribbean Studies. I also want to thank Clara Bauler and Joshua Hiller, Adelphi colleagues

who have constantly encouraged me to continue with this project, and my co-conspirators. Thanks also to Sandra Castro, Sarah Eltabib, Kathryn Krasinski, Traci Levy, and Jacqueline Olvera.

These thanks would not be complete without mentioning Lou Channon-Deutsch for all her support in making this book a reality, as well as Nuria Capdevila-Argüelles and Leticia Romero Chumacero. Thanks to José María Borrás Llop, Pablo Ciau Chan, Alejandro Martínez, and Roberto Torres Blanco for their constant help and friendship, and to my friends Amalia Barrigas, Gloria Fortún, Erendia Hernández García, Mariola Olcina, Candela Valle, and Catarina von Wedemeyer. I am forever grateful to my spouse Jay Loomis for allowing himself to fall under the spell of Concepción Gimeno de Flaquer and for welcoming her into our family. Thanks to my family, especially my sister, Cristina Simón Alegre, for helping me focus, and my uncle and aunt, Paco Simón Alonso and Pilar Rubio, for their endless support. Thanks also to Dale Deutsch, Tyler and Kash Loomis, Pat Leskowitz, and John Hanc. I cannot end these acknowledgments without mentioning the support I have received from Feministas Unidas, the Bibliography Section of the Modern Language Association (MLA), and the staff of the Adelphi University Library—thank you Dean Violeta Llik and Sandy Urban—, as well as that of the Congress of the United States, The Royal Palace of Madrid, the Ateneo of Madrid, and the General Archive of the Nation, México. Lastly, thanks go out to my students at Adelphi University for always showing so much interest in my work and to Ángel Carmona and Antonio Vicente (Radio 3, RTVE) for helping me and joining me in the transatlantic educational radio project that we have been developing while this book has been taking shape.

*Ana I. Simón Alegre (Oyster Bay, March 5, 2022)*

# PREFACE

Lou Charnon-Deutsch

*Stony Brook University, New York*

As a graduate student at the University of Chicago (back in the 'groovy' 70s), I cannot recall ever being assigned work written by a Spanish woman author. By the mid-1980s, however, feminist scholarship was beginning to dramatically reshape the academy in the US and elsewhere. Feminist theory went from margin to center as a tool to reconfigure the canon, a canon that Charles Altieri derided in 1984 as a "bourgeois fantasy of universalizing a limited set of interests" (59). Allan Bloom's *The Closing of the American Mind* (1987) confirmed that I had been trapped in a canon of works that no longer spoke to my higher self. I concluded that Bloom's mind was closed, not the promoters of multiculturalism that were then reformulating the syllabi across US campuses. A book such as Sandra Gilbert and Susan Gubar's *Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination* (1979), now a classic, was but one among my growing list of closet feminist readings back then as I struggled to come to terms with the frozen silence surrounding Spanish women's writings that I was beginning to study and admire.

All that changed in the 1990s. It is impossible to list all the books and articles that in the 1980s and 90s inspired researchers to think about Hispanic women's fiction in new ways. With the canon wars in full bloom in higher education, women especially were keen to expand the reading lists of their students to include more women and people of color. The canon of works in Spanish literature was simply not broad enough, not 'good' enough, let's say, for the kind of educational experiences many other scholars and I wanted for our increasingly diverse students. To be meaningful to them and myself, a text had to have something to say to them. That meant that we needed to unearth more assiduously what women had to say to their contemporaries that would still resonate with today's students thirsty for relevant literature.

Happily, the range of materials taught in university literature courses today is more inclusive, eclectic, and vast, despite Mr. Bloom's narrow vision of what counts as good literature and his disparagement of multiculturalism. No doubt men have helped to bring about this change; still, it is to women researchers we owe a debt of gratitude for reshaping women's reading



experience both within and beyond the academy. Now that we can claim (somewhat reservedly) that Toni Morrison, rather than Allan Bloom, has won the canon war, there still remains much work on women authors whose exclusions from the canon of Spanish literature have skewed the historical understanding of women's contributions to modern Spanish culture.

A key early critic of canonicity was Hispanist Hazel Gold, who dwelled on the deplorable deficiency of the Spanish literary canon in "Back to the Future: Criticism, the Canon and the Nineteenth-Century Spanish Novel" (179-209; 1990). The following year, María del Carmen Simón Palmer's eye-opening *Escritoras españolas del siglo XIX: Manual Bio-bibliográfico* (*Spanish Writers of the Nineteenth century: Bio-bibliographical Manual*; 1991) expanded our knowledge of women writers. Studies like Susan Kirkpatrick's remarkable *Las románticas. Women Writers and Subjectivity in Spain, 1835-1850* (1989), spearheaded a great explosion of writing about women writers who had been forgotten or underestimated, opening our eyes to new approaches to women poets. The flood of studies unleashed by books such as these continue today, advanced by a generation of younger scholars, like Ana I. Simón Alegre, who are keen to expand the availability and study of nineteenth and twentieth-century texts of Spanish women writers.

I was first introduced to Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) in 1990 through the writings of an earlier admirer, Maryellen Bieder (1942-2018), one of the first critics to recognize Gimeno de Flaquer's contributions to emerging feminism. Bieder praised Gimeno de Flaquer's *La mujer española. Estudios sobre su educación y sus facultades intelectuales* (*The Spanish Woman. Studies on Her Education and Intellectual Faculties*; 1877), *La mujer intelectual* (*The Intellectual Woman*; 1901), and other works in which Gimeno de Flaquer addressed women's issues and entered debates about women's intelligence and rights. As Bieder lamented in her essay "Feminine Discourse/Feminist Discourse: Concepción Gimeno de Flaquer" even though the number of women-authored texts was extensive during the author's lifetime, Spanish women writers failed to secure a place "in the collective memory of Spanish literary history" (459). She suggested this possibly was because their work appealed more to women than to men, many of whom, like the Spanish writer Juan Valera (1824-1905), disparaged Gimeno de Flaquer as "Conceited, pedantic and with little judgment and less knowledge" (quoted by Bieder, "Feminine Discourse/Feminist Discourse" 460).<sup>1</sup> Yet, as Bieder pointed out, and will be even more obvious as you peruse the works offered here, *Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism*, Gimeno de Flaquer "chartered her own path and takes credit

---

<sup>1</sup> "presumida, pedantesca y con poco juicio y menos saber."

for her own success” (Bieder, “Feminine Discourse” 464). How she managed to do this is very much of interest to Ana I. Simón Alegre, who has set out to explore the contours of Gimeno de Flaquer’s self-promotion and discuss some of the mysteries surrounding her biography; how my students and I have welcomed Simón Alegre’s Spanish and English editions of Concepción Gimeno de Flaquer’s letters, short stories, and essays!

While I was drawn to the fiction of Gimeno de Flaquer in the 90s because of the way she worked the theme of ideal love and adaptive responses to women’s adverse situations, Simón Alegre has a much broader appreciation of Gimeno de Flaquer’s writings beyond her fiction that I explored in my book *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women* (1994). When Gimeno de Flaquer’s letters, stories, and journal articles are thrown into the mix as they are here, the significance of the writer’s work amplifies, making it more useful in the classroom. Like Simón Alegre, who uprooted herself to settle in the US and, in the process, widened her understanding of the world beyond Spain, Gimeno de Flaquer was a restless spirit who always wanted to explore new ways of understanding women’s place in the world.

Exploring women’s exclusions from the canon involves painstaking archival research and book editing, as well as new historical-cultural approaches to understanding literary traditions as contingent on economic and ideological systems. That has been the mission of my junior colleague, friend, and sleuth extraordinaire, Ana I. Simón Alegre, who has dedicated long hours to uncovering the treasures in the published and unpublished writings of Concepción Gimeno de Flaquer. Her consuming passion for the author has found her buried in the archives of libraries across Spain, the US, and México, where she has unearthed treasures, some of which she offers here for the first time.

Thanks to her careful curating of these miscellaneous works, we are broadening our understanding of Gimeno de Flaquer’s significant place in the “sphere of knowledge,” as Simón Alegre puts it, and gaining new insights into the subtleties of Gimeno de Flaquer’s life and ideas. Truly *Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism* is a welcome addition to the scholarship of an author whose works are widely scattered and in need of new editions. Simón Alegre shines a light on Gimeno de Flaquer’s success in clearing a path as a professional writer very much concerned with the public perception of herself as a writer, a topic that becomes clear in the introduction to this remarkable collection of carefully edited and annotated texts. In the past few years, Simón Alegre has helped to spread the writer’s influence and revealed some of the mysteries that surround her biography in countless talks and writings, including, most recently, her essay “Queer Literary Friendships in Salons: Concepción Gimeno

de Flaquer, Carmen de Burgos, and Others” that has just appeared in *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘chicas raras’* (Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch, 2022). The nineteenth-century women writers who wrote Gilbert and Gubar were experts at concealments and evasions that were more elaborate than those of male writers (75). Drawn to the mysteries surrounding Concepción Gimeno de Flaquer’s life, Ana I. Simón Alegre is helping us better appreciate what is missing or coded in the complex life and works of this underappreciated writer.

PAGES MISSING  
FROM THIS FREE SAMPLE

# BIOGRAPHIES

## Author's Biography

Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) was a prolific writer of novels, essays and newspaper articles. In addition to writing, she directed three newspapers, two in the city of Madrid, *La Ilustración de la Mujer* (1873-1875) and *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1909), and one in México City, *El Álbum de la Mujer* (1883-1890). She was an unstoppable traveler who toured the Iberian Peninsula, Europe, Central America, and a large part of South America. In all the countries where she lived, she organized literary gatherings that had the purpose of solidifying the network of contacts of which she was a part. In 1919, she died in the city of Buenos Aires, Argentina.

## Editor's Biography

Ana I. Simón Alegre is an Assistant Professor at Adelphi University (Center of African, Black and Caribbean Studies; New York). In 2011, she earned her PhD from the Universidad Complutense of Madrid, specializing in Iberian studies, popular culture, gender and sexuality, and transatlantic studies. Professor Simón Alegre's recent scholarship addresses issues of gender and sexuality in the work of Pre-Spanish Civil War women writers (1873-1936). She is the author of "Prensa, publicidad y masculinidades a través del periódico madrileño, *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1909)" (*Historia y MEMORIA*, 2021), "Algo más que palabras: Investigar y enseñar siguiendo la senda del lenguaje inclusivo," in *Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española* (Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021), and "Face to Face with Carmen de Burgos. The influence of other women writers on her career and her work," in *Multiple Modernities. Carmen de Burgos: Author and Activist* (Routledge, 2017). She is the editor of the volume *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas* (Vernon Press, 2022), and she recently co-edited the volume, *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the 'chicas raras'* (Routledge, 2022) with Professor Lou Charnon-Deutsch. She is presently preparing a Spanish critical edition of Concepción Gimeno de Flaquer's novellas for the press Renacimiento. In 2022 Professor Simón Alegre was elected as the president of the Feministas Unidas association (United Feminists).



## WORKS CITED

- El Abate San Román. "Cosas de la Villa." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1902, pp. 341-344.
- Acosta, Eva. *Emilia Pardo Bazán la luz en la batalla*. Lumen, 2007.
- Acuña Villanueva de la Iglesia, Rosario de. "Una peseta." *El Álbum de la Mujer*, 14 Aug. 1887, p. 51.
- Aguado, Ana. "María Cambrils: socialismo es igualdad. Contexto histórico, político y escritura." *María Cambrils, el despertar del feminismo socialista: biografía, textos y contextos (1877-1939)*. María Cambrils Sendra. Edited by Rosa Solbes, Ana Aguado, and Joan Miquel Almela. P U de València, 2015, pp. 49-90.
- Aleman y Bolufer, José. *Diccionario de la Lengua Española*. Ramón Sopena, 1917.
- Almagro San Martín, Melchor. *Biografía del 1900*. Introduction and edition by Amelina Correa Ramón. U de Granada, 2013.
- Altieri, Charles. "An Idea and Ideal of a Literary Canon." *Canons*. Edited by Robert Von Hallberg. U of Chicago P, 1984, pp. 37-60.
- Anonymous. "Árbol de Noche Buena." *La Patria*, 25 Dec. 1884, pp. 2-3.
- . "Bibliografía." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1903, p. 286.
- . "Chronique Générale. La bonté même." *Le finistère. Organe hebdomadaire d'Union républicaine*, 31 May 1913, p. 1.
- . "Concepción Gimeno de Flaquer en el Ateneo de Madrid. Opiniones de la prensa sobre la conferencia que dio en la noche del 17 de junio de 1890." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1890, pp. 6-8.
- . "El círculo de los Luises." *El Imparcial*, 29 Nov. 1902, p. 3.
- . "Explicación de las ilustraciones." *El Álbum de la Mujer*, 1 Jan. 1888, p. 8.
- . "Informaciones." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May 1904, p. 238.
- . "Informaciones." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May 1907, p. 201.
- . "Informaciones." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1907, pp. 273-274.
- . "Informaciones." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Sep. 1907, pp. 429-430.
- . "Informaciones." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May 1906, pp. 214-215.
- . "Informaciones." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Aug. 1908, p. 358.
- . "Libros nuevos." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 May 1904, p. 226.
- . "Una mujer heroica." *Las Dominicales. Seminario Libre pensador sostenido por las almas*, 15 Aug. 1902, p. 4.
- . "Una mujer heroica." *El Imparcial*, 1 Aug. 1902, p. 2.
- . "La Mutua. Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York." *El Álbum de la Mujer*, 12 Jun. 1887, p. 192.
- . "Noticias locales. *El Álbum de la Mujer* y la Malinche." *El Diario del Hogar*, 16 Sep. 1884, p. 4.
- . "Premio de abnegación y heroísmo." *El Día*, 2 Aug. 1902, p. 2.

- . "Les Syndicats." *Supplément français au Bulletin mensuel de l'Association catholique internationale des œuvres pour la protection de la jeune fille*, no. 12, Apr. 1906, pp. 3-8.
- . "Tercera edición." *La Correspondencia de España*, 1 May 1873, p. 3.
- . *The Two Republics*, Jun. 21 1883, p. 3.
- . "Variedades." *Diario Oficial de avisos de Madrid*, 18 Mar. 1873, p. 4.
- D'Araquy, Eugéne. "La musa de Petrarca." *El Álbum de la Mujer*, 23 Nov. 1884, pp. 283-286.
- Arbaiza, Diana. "Departures from Nuptial Bliss: Conflicting Mobilities of Modern Marriage in Pardo Bazán's *Un viaje de novios*." *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 90, no. 4, 2013, pp. 443-458.
- Arbona-Abascal, Guadalupe. "A Propósito de *La Mujer Intelectual*, de Concepción Gimeno de Flaquer." *Arbor*, vol. 190, no. 767, 2014. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1934/2219>. Accessed 1 Jul. 2021.
- Aresti, Nerea. "La historia de género y el estudio de las masculinidades. Reflexiones sobre conceptos y métodos." *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Edited by Henar Gallego Franco. Comares, 2018, pp. 173-194.
- . *Médicos, Donjuanes y Mujeres Modernas. Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. U del País Vasco, 2001.
- Arkininstall, Christine. "Challenging Pasts, Exploring Futures: Race, Gender, and Class in the Fin-de-siècle Essays of Rosario de Acuña, Concepción Gimeno de Flaquer, and Belén Sárraga." *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-de-siècle Spanish Literature and Culture*. Edited by Jennifer Smith and Lisa Nalbone. Routledge, 2019, pp. 23-44.
- . "Forging Progressive Futures for Spain's Women and People: Sofía Tartilán (Palencia 1829-Madrid 1888)." *Modern Spanish Women as Agents of Change: Essays in Honor of Maryellen Bieder*. Edited by Jennifer Smith and Akiko Tsuchiya. Bucknell U P, 2019, pp. 34-55.
- . *Spanish Female Writers and the Freethinking Press 1879-1926*. U of Toronto P, 2014.
- Asensi y Laiglesia, Julia de. "La kermesse." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1907, p. 412.
- . "Lo que son las flores." *La lira española*, 10 May 1873, pp. 1-2.
- . *Tres amigas*. Preface by Luis Alfonso. Lit. e Imp. De la Biblioteca Universal, 1880.
- Asmodeo. "Diario de un vecino honrado de Madrid." *La Época*, 16 May 1873, p. 4.
- . "Ecos de Madrid." *La Época*, 21 Mar. 1873, p. 4.
- Ayala Aracil, María de los Ángeles. "Concepción Gimeno de Flaquer: El problema feminista." *Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*. Coordinated by María Pilar Celma Valero and Mercedes Rodríguez Pequeño. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009, pp. 291-301.
- . "*Una Eva moderna*, última novela de Concepción Gimeno de Flaquer." *Anales de Literatura Española*, no. 20, 2008, pp. 61-73.



- . *La mujer española, de Concepción Gimeno de Flaquer*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-espaola-de-concepcin-gimeno-de-flaquer-0/html/018b8ba4-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-espaola-de-concepcin-gimeno-de-flaquer-0/html/018b8ba4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html). Accessed 1 Jul. 2021.
- Ayuntamiento de Zaragoza. *El Canal Imperial de Aragón en Zaragoza. Corredor de Historia*. Tipolínea, 2012. <http://www.zaragoza.es/contenidos/medioambiente/canal-imperial.pdf> Accessed 1 Jul. 2021.
- Balbín de Unquera, Antonio. "La profesión de actor. Censura teatral contemporánea." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1907, pp. 472-473.
- Balmaseda, Joaquina. "Revista de modas." *El Álbum de la Mujer*, 15 Apr. 1888, p. 123.
- Barahona Vega, Clemente. "La amistad." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jul. 1905, pp. 326-327.
- Barbier, José and Filomeno Mata. "A Concepción Gimeno." *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Edited by José Barbier and Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 4.
- Baronesa de Montenach. "La protección internacional de la joven. Conclusión." *Boletín del Patronato Real para la Represión de la trata de blancas*, no. 6, Dec. 1907, pp. 82-87.
- Baz, Gustavo A. "Notas estéticas. Fragmento de un diario de viaje a Italia. Venecia." *El Álbum de la Mujer*, 26 Jun. 1886, pp. 38-39.
- Bernabé Mestre, Josep and Encarna Gascón Pérez. *Historia de la Enfermería de Salud Pública en España (1860-1977)*. U de Alicante, 1999.
- Bezari, Christina. "Emilia Serrano de Wilson: Entre los salones literarios y los periódicos femeninos." *Confluencia*, vol. 33, no. 1, 2017, pp. 118-127.
- Bianchi, Marina. "La lucha de María de la Concepción Gimeno de Flaquer. Teoría y actuación." *Escritoras y pensadoras europeas*. Edited by Mercedes Arriga Florez. Arcibel, 2007, pp. 89-114.
- . "Doña Mariana y otras figuras femeninas aztecas en Concepción Gimeno de Flaquer." *Revista Destiempos*, vol. 47, Oct.-Nov. 2015, pp. 23-45.
- Bieder, Maryellen. "Concepción Gimeno de Flaquer (1852?-1919)." *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*. Edited by Linda Gould Levine. Greenwood P, 1993, pp. 219-229.
- . "'Eminencias hembras': Emilia Pardo Bazán y las redes literarias, sociales e intelectuales de mujeres de letras." *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinated by Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 168-190.
- . "Feminine Discourse/Feminist Discourse: Concepción Gimeno de Flaquer." *Romance Quarterly*, vol. 37, no. 4, pp. 459-477.
- . "First-Wave Feminisms, 1880-1919." *A new History of Iberian feminisms*. Edited by Silvia Bermúdez and Roberta Johnson. U de California, 2018, pp. 112-125.
- Biedma, Patrocinio. "Las princesas españolas. Doña Isabel de Borbón." *Revista de España*, Sep.-Oct. 1883, pp. 229-239.
- Blanco, Ramiro. "Banquete en homenaje a la Sra. Doña Concepción Gimeno de Flaquer." *El Álbum Ibero-Americano*, 16 Jun. 1901, p. 254.

- Blasco Herranz, Inmaculada. "Conservative Feminism in Catholic Spain in the Nineteenth Century: Gimeno de Flaquer's *Evangelios de la Mujer*." *Faith and Feminism in Nineteenth-Century Religious Communities*. Edited by Michaela Sohn-Kronthaler and Ruth Albrecht. Society of Biblical Literature, 2019, pp. 183-202.
- Blasco Soler, Eusebio. "Manuel Catalina." *Mis contemporáneos. Semblanzas varias*. Francisco Álvarez, 1886, pp. 135-148.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. "Pensamientos." *El Álbum de la Mujer*, 12 Sep. 1886, p. 110.
- Bolaños, María. "Bellezas prestadas: La colección nacional de reproducciones artísticas." *Culture & History Digital Journal*, vol. 2, num. 2, e025, 2013. <https://cultureandhistory.revistas.csic.es/index.php/cultureandhistory/article/view/34/132> Accessed 8 Sep. 2021.
- Buley, Carlyle. *The Equitable Life Assurance Society of the United States, 1859-1964*. Appletton-Century-Crofts, 1967. Volume I.
- Burdiel, Isabel. *Emilia Pardo Bazán*. Taurus, 2019.
- Burgos, Carmen de. *El divorcio en España*. Imprenta Viuda de Rodríguez Sierra, 1904.
- . "Habitación para obreros." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Sep. 1902, pp. 386-388.
- . "Lecturas para la mujer. Libros para señoras." *Diario Universal*, 8 Nov. 1904, p. 1.
- . "Mortalidad en la infancia." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1903, p. 304.
- . "La mujer en la India." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1903, p. 136.
- . "El veneno del arte." *La flor de la playa y otras novelas cortas*. Edited by Concepción Núñez. Castalia, 1989, pp. 219-270.
- Busquets, Salvador. "Jardines obreros." *Revista Católica de las cuestiones sociales*, no. 5, Mar. 1899, pp. 9-13.
- Cabanillas Casafranca, África. "La imagen de la mujer artista en los ensayos de Concepción Gimeno de Flaquer." *Del siglo XIX al XXI: tendencias y debates*. Coordinated by Mónica Moreno Seco, Rafael Fernández-Sirvent and Rosa Ana Gutiérrez Lloret. Asociación de Historia Contemporánea, 2019, pp. 859-876.
- Caballé, Anna. *Concepción Arenal: La caminante y su sombra*. Taurus, 2018.
- Madame Calderón de la Barca (Francisca Erskine Inglis de Calderón de la Barca). *Life in México the letters of Fanny Calderón de la Barca with new material from the author's private journals*. Edited and annotated by Howard T. Fisher and Marion Hall Fisher. Anchor Book, 1970.
- Calvo González, José. *El alma y la ley Tolstói entre juristas: España, 1890-1928*. Comunicación Social, 2010.
- Calvo-Manzano, María Rosa. "Las juglaresas valencianas medievales, arpistas populares o aristócratas. Una rara profesión para mujeres." *Anal de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana*, no. 71, 1993, pp. 267-292.
- Campos, Ramón. "Capítulo VI. De la capacidad de los sordos de nacimiento, y de los caracteres de las lenguas." *El don de la palabra en orden a las lenguas y al ejercicio del pensamiento o Teórica de los principios y efectos de todos los idiomas posibles*. Fuentenebro y Compañía, 1804. <http://www.cervantesvir>

- tual.com/obra-visor/el-don-de-la-palabra-en-orden-a-las-lenguas-y-al-ejercicio-del-pensamiento-o-teorica-de-los-principios-y-efectos-de-todos-los-idiompos-posibles--0/html/ff082112-82b1-11df-acc7-002185ce6064\_2.html. Accessed 8 Sep. 2021.
- Camprodón, Francisco. *Espinas de una flor. Drama en verso. En tres actos y un epílogo*. Imprenta y Litografía a vapor de Bernheim y Borneo, 1864.
- Canel, Eva. "II. The Spanish Woman." *The North American Review*, vol. 157, no. 444, 1893, pp. 566-570.
- . *Lo que vi en Cuba (a través de la isla)*. Introduction and notes by José Abreu Gardet y Elia Sintés Gómez. Mariposa Narrativa, 2006.
- Cansinos Asséns, Rafael. *La nueva literatura*. Arca ediciones, 1998. E-Book.
- Capdevila-Argüelles, Nuria. *Autoras inciertas. Voces olvidadas de nuestro feminismo*. Horas y Horas, 2008.
- . "The Dissidence Inside Her Closet: Elena Fortún versus Encarnación Aragonés Urquijo." *Queer Women in Modern Spanish Literature Activism, Sexuality, and the Otherness of the 'Chicas Raras.'* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 102-117.
- . *El regreso de las modernas*. Prólogo de Elvira Lindo. La Caja Books, 2018.
- Carrera, Salvador. "Pintores españoles. José Llovera." *Álbum Salón. Revista Ibero-Americana de Literatura y Arte*, 16 Mar. 1898, pp. 157-162.
- Castelar, Emilio. "Las mujeres homéricas." *El Álbum de la Mujer*, 19 Jun. 1887, p. 194 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1904, pp. 254-255).
- Castro, Rosalía. "Las literatas. Carta a Eduarda." *Obras completas*. Introduction by Marina Mayoral. Biblioteca Castro-Turner, 1993, pp. 655-659. Volume I.
- Castro Antonio, Ana. *Julia Asensi. El Camarada*. Trymar, 2010.
- Cermeño Martín, Susana. *Arpas y Arpistas en el Madrid del siglo XIX: en torno al Conservatorio*. Dykinson, 2020.
- Charnon-Deutsch, Lou. *Gender and Representation: Women in Spanish Realist Fiction*. John Benjamins Publishing Company, 1990.
- . *Hold That Pose. Visual Culture in the Late-Nineteenth-Century Spanish Periodical*. The Pennsylvania State U P, 2008.
- . "The Mute Muse." *Dissonances of Modernity Music, Text, and Performance in Modern Spain*. Edited by Irene Gómez-Castellano and Aurélie Vialette. U of North Carolina P, pp. 243-262.
- . *Narratives of desire: nineteenth-century Spanish fiction by women*. Pennsylvania State U P, 1994.
- . "El parto del feminismo en la novela del siglo XIX." *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea: en homenaje a Francisco Caudet*. Coordinated by Fernando Larraz Elorriaga. U Autónoma de Madrid, 2015, pp. 49-70.
- . "The Social Masochism of the Nineteenth-Century Domestic Novel." *Indiana Journal of Hispanic Studies*, vol. 2, no. 1, fall 1993, pp. 111-135.
- . *The Spanish Gypsy. The History of a European Obsession*. The Pennsylvania State U P, 2004.
- . "Women Moved by the Spirit: Spiritism and Early Feminism in Spain." *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism*

- of the 'Chicas raras.' Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 33-50.
- Charques Gámez, Rocío. "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística de Barcelona*." *Anales de literatura española*, no. 20, 2008, pp. 105-118.
- Chozas Ruiz-Belloso, Diego. "La mujer según el Álbum Ibero-Americano (1890-1891) de Concepción Gimeno de Flaquer." *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, no. 29, 2005. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/albumib.html>. Accessed 30 Jul. 2021.
- Ciallella, Louise. "'Entre Nosotras' and 'Otras Cosas': Notes on Feminine and Feminist Narrative Discourse in Women's Columns in 'El Imparcial', 1899-1902." *Letras Femeninas*, vol. 32, no. 2, 2006, pp. 35-55.
- Congreso de los Diputados. *Diario de las sesiones del Congreso de los Diputados. José Canalejas*. Vol. XIII. Establecimiento Tipográfico de J. A. García, 1906, pp. 4383-4424.
- . "Por menor del presupuesto del de gastos del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes." *Diario de las sesiones del Congreso de los Diputados. José Canalejas*. Establecimiento Tipográfico de J. A. García, 1906, pp. 15-91. Vol. XIII.
- Contreras y Camargo, Enrique. "El Salón Amaré. Pintura feminista." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1903, p. 281.
- Contreras de Rodríguez, María del Pilar. "Evocación." *El Álbum Ibero-Americano*, 17 Apr. 1909, p. 148.
- Coronado, Carolina. "En el álbum de Concepción Gimeno de Flaquer." *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Edited by José Barbier and Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 12.
- . "Los genios gemelos." *El Álbum Ibero-Americana*, 30 Apr. 1904, pp. 182-190.
- Correo de la Moda. "Revista de Modas." *El Álbum de la Mujer*, 14 Aug. 1887, pp. 51-54.
- Cortón, Antonio. "El voto de las mujeres." *El Álbum Ibero-Americana*, 22 Sep. 1908, p. 412.
- Cuellar, José T. de. "A la distinguida escritora señora doña Concepción Gimeno de Flaquer." *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Edited by José Barbier and Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 13.
- Dalton Palomo, Margarita. *Mujeres, Diosas y Musas: Tejedoras de la memoria*. El Colegio de México, 1996.
- Darío, Rubén. "Las mujeres que escriben." *La Nación*, 14 Sep. 1902, p. 5.
- Dehouve, Danièle. "Las funciones rituales de los altos personajes mexicas." *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 45, 2013, pp. 37-68. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-16752013000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-16752013000100003) Accessed by 30 Jul. 2021.
- Delgado Echevarría, Isabel. "Los estudios morfológicos en la teoría de la determinación cromosómica del sexo: 1880-1912." *DYNAMIS*, vol. 23, 2003, pp. 307-339.

- Díaz, Porfirio. "En el banquete de Casa Llamado en San Ángel." *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Edited by José Barbier and Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 12.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edición de Guillermo Serés. Real Academia Española, 2011. [https://www.rae.es/sites/default/files/Aparato\\_de\\_variantes\\_Historia\\_verdadera\\_de\\_la\\_conquista\\_de\\_la\\_Nueva\\_Espana.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf). Accessed Jul. 10 2021.
- Díaz Marcos, Ana María. "Querellas decimonónicas: Concepción Gimeno de Flaquer y las mujeres de regia estirpe." *La querrela de las mujeres en Europa e Hispanoamérica*. Edited by María Dolores Ramírez Almazán and Milagros Martín Clavijo. Arcibel, vol. 1, 2011, pp. 319-336.
- . *Salirse del tiesto. Ensayistas españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)*. KRK Ediciones, 2012.
- Díaz Sánchez, Pilar. "Análisis de la obra '¿Culpa o Expiación?' de Concepción Gimeno de Flaquer." *La querrela de las mujeres III: La querrela de las mujeres antecedente de la polémica feminista*. Coordinated by Cristina Segura Graíño. Almudayna, 2011, pp. 163-186.
- Díez Ménguez, Isabel. *Julia de Asensi (1849-1921)*. Ediciones del Orto-Biblioteca de Mujeres. 2006.
- La Directora. "S. M. la Reina de Bélgica." *El Álbum de la Mujer*, 3 Jul. 1887, p. 2.
- Domínguez, Ramón Joaquín. *Diccionario nacional*. Establecimiento de Mellado, 1853. Volume I.
- Dumas, Alejandro. *Luis XV*. Librería de la viuda de Ch. Bouret, 1895.
- Dupanloup, Félix. *La mujer estudiosa*. Translation, introduction and notes by Marie-Paule Sarazin. U de Cádiz, 1995.
- E. I. *Biografía del primer actor don Manuel Catalina*. Imprenta La Palmesana, s. d.
- Echevarría Isusquiza, Isabel. "Refranes y género." *Estudios Humanísticos. Filología*, no. 33, 2011, pp. 245-272.
- Encinar, Ángeles. "De mujeres invisibles. Escritoras y cuentos subversivos: Concepción Gimeno de Flaquer, María Lejárraga y Emilia Pardo Bazán." *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, no. 841-842, 2017, pp. 30-34.
- Enjuto-Rangel, Cecilia, Sebastiaan Faber, Pedro García-Caro and Robert Patrick Newcomb. "Introduction. Transatlantic Studies." *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa*. Cecilia Enjuto-Rangel, Sebastiaan Faber, Pedro García-Caro and Robert Newcomb. Liverpool U P, 2019, pp. 1-20.
- Enoch, Jessica y Cristina Devereaux Ramírez. "Introduction: *Una invitación. Mestiza Rhetorics. An Anthology of Mexicana Activism in the Spanish-Language Press, 1887-1922*." Edited by Jessica Enoch and Cristina Devereaux Ramírez. Translated by Joel Bollinger Pouwels and Neil J. Devereaux. Southern Illinois U P, 2019, pp. 1-22.
- Espuny Tomás, María José. "Eduardo Dato y la legislación obrera." *Historia social*, no. 43, 2002, pp. 3-14.
- Estrada Ochoa, Adriana C. "Naturaleza, cultura e identidad. Reflexiones desde la tradición oral maya contemporánea." *Estudios de cultura maya*, vol. 34, 2009, pp. 181-201.

- Ezama Gil, Ángeles. "Concepción Gimeno periodista y escritora: La mujer mexicana, de la *dispositio* textual a la semblanza." *Hispanófila*, vol. 191, spring 2021, pp. 97-113.
- . *La infanta Eulalia de Borbón. Vivir y contar la vida*. P U de Zaragoza, 2009.
- . *Las musas suben a la tribuna. Visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid (1882-1939)*. Ediciones Genuève, 2018.
- . "Las periodistas españolas pintadas por sí mismas." *Arbor*, vol. 190, no. 767, 2014, pp. 1-13.
- . "Relatos de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda." *Anales*, no. 23, 2011, pp. 323-351.
- . "Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1905-1936)." *No hay nación para este sexo: la Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinated by Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 225-246.
- Fasthenrat, Juan. "Mujeres sabias." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jul. 1896, pp. 314-316.
- Fauda Pérez, Francisco Javier and Jesús Fernández Sanz. "El doctor Esquerdo y su manicomio de Carabanchel." *Madrid histórico*, no. 49, 2014, pp. 22-29.
- Fernández, Pura. *365 relojes. La Baronesa de Wilson*. Taurus, 2022.
- . "Conociendo yo, caballero, lo mucho que vale su nombre y lo poco conocido que es el mío. Cartas de Matilde Cherner a Francisco Asenjo Barbieri (1877-1879)." *Siglo diecinueve (Literatura hispánica). Escritoras decimonónicas en singular*, no. 16, pp. 89-117, 2010. <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA261871016&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=11362308&p=IFME&sw=w>. Consulta 15 Mar. 2020.
- . "¿Una empresa de mujeres? Editoras Iberoamericanas contemporáneas." *Lectora: Revista de dones i textualitat*, no. 25, 2019, pp. 11-39.
- . "Geografías culturales; miradas, espacios y redes de las escritoras Hispanoamericanas en el siglo XIX." *Miradas sobre España*. Edited by Isabel Justo and Sofía Barron. Anthropos, 2011, pp. 153-169.
- . "No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas (1824-1936)." *No hay nación para este sexo: la Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinated by Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 9-58.
- . *Mujer pública y vida privada del arte del eunuco a la novela lupanaria*. Tamesis, 2008.
- . "La piedra angular (1891) de 'La mala vida': Emilia Pardo Bazán y la crisis del derecho penal." *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 10, no. 4, 2009, pp. 441-459.
- Flaquer, Francisco de Paula. "Costumbres cubanas. La rompe molienda." *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 11, 1879, pp. 351-352.
- . "Crónica europea y americana." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1904, p. 302.
- . "Crónica española y americana." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1900, p. 518.

- . “Crónica española y americana.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 May 1895, p. 218.
- . “Crónica europea y americana. Trata de blancas.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1903, p. 134.
- . “Crónica española y americana. Un concierto brillante.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May 1892, p. 206.
- . “Crónica general.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May 1895, p. 230.
- . “Crónica general. Grafología.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1894, p. 230.
- . “Lejos de la Patria.” *El Álbum de la Mujer*, 16 Dec. 1883, pp. 237-238.
- Flecha García, Consuelo. “Las mujeres en el sistema educativo español.” *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*. Coordinated by Teresa Marín Eced and M. Mar del Pozo Andrés. Diputación de Cuenca, 2002, pp. 209-226.
- . *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Narcea, D.L. 1996.
- Flotov, Luise von. “Translation Effects: How Beauvoir Talks Sex in English.” *Contingent Loves: Simone de Beauvoir and Sexuality*. Edited by Melanie Hawthorne. U P of Virginia, 2000, pp. 13-33.
- Freire López, Ana María. “El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX.” *La literatura española del siglo XIX y las artes*. Edited by Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. PPU, 2008, pp. 129-140.
- Fuente, Ignacio de la. “Explicación de los grabados.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 May 1891, pp. 225-226.
- . “Explicación de los grabados. Tipos populares: Dos gitanos.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dec. 1891, p. 262.
- Fundación Secretario Gitano. *La comunidad gitana*. [https://www.gitanos.org/la\\_comunidad\\_gitana/una\\_historia\\_de\\_persecuciones\\_y\\_sufrimiento.html](https://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/una_historia_de_persecuciones_y_sufrimiento.html). es. Accessed 9 Jul. 2021.
- García Alcaraz, Guadalupe y Yuriria Figueroa Gómez. “Escolarización de lo femenino en Guadalajara en la segunda mitad del siglo XIX.” *X Congreso Nacional de Investigación Educativa. Área 9: historia e historiografía de la educación*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. A. C., 2009, pp. 1-11. [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematica\\_09/ponencias/1466-Fpdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_09/ponencias/1466-Fpdf). Accessed 17 Jul. 2021.
- García Ladevese, Ernesto. “Notas carnavalesca.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1903, pp. 75-76.
- García Ruiz, Ramón. “Historia de la educación en Jalisco.” *Historia Mexicana*, no. 4, vol. 6, Apr.-Jun., 1957, pp. 548-571.
- Garrigan, Shelley. “El ‘pensamiento viril’: diálogos entre la ciencia y el género en *El Álbum de la Mujer*.” *Cuadernos de literatura*, vol. 20, no. 39, 2016, pp. 131-137.
- Gilbert, Sandra and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writers and the Nineteenth-Century Literary imagination*. Yale, 1979.
- Gimeno, Concepción. “El alma de la humanidad.” *La lira española*, 25 Jan. 1873, pp. 1-3.

- . "El estudio." *Academia*, 15 Apr. 1879, pp. 218-219.
- . "La mujer y el álbum." *La lira española*, 25 Sep. 1873, pp. 1-3 (*El Mundo Ilustrado*, cuaderno 4, 1879, pp. 127-128).
- . "La mujer y el poeta." *La lira española*, 10 Dec. 1872, pp. 1-3.
- . *La mujer española. Estudios acerca de su educación*. Carta-prólogo del académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto. Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1877.
- . "Testigos necesarios. A Teodoro Guerrero. I." *Pleito del matrimonio*. Edited by Teodoro Guerrero and Ricardo Sepúlveda. Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra, 1884, pp. 218-223.
- . "Viaje a Valencia. Cartas a la señorita de Moya." *Cádiz*, 30 May 1878, pp. 18-19.
- . "Viaje a Valencia. Carta segunda." *Cádiz*, 10 Aug. 1878, pp. 77-78.
- . "Viaje a Valencia. Carta tercera." *Cádiz*, 20 Aug. 1878, pp. 85-86.
- . *Victorina o heroísmo del corazón*. Imprenta de la Asociación del Arte de Imprimir, 1873. Volume I and II.
- Gimeno de Flaquer, Concepción. "43913 mujeres." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1905, p. 50.
- . "Apologistas y detractores de la mujer. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jan. 1906, pp. 14-15.
- . "Artillería de Cupido." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Aug. 1900, pp. 353-356.
- . "La alborada de la vida." *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 11, 1881, pp. 310-311.
- . "El amor." *El Álbum de la Mujer*, 15 Jun. 1884, pp. 346-348.
- . "El amor." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Aug. 1894, pp. 86-87.
- . "El ángel del hogar." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May 1904, p. 194.
- . "Por no amar." *El Globo*, 23 Ago. 1897, p. 1 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Aug. 1895, pp. 357-358).
- . "Bocetos históricos." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jan. 1902, pp. 26-28 ("Mme. Recamiery y Mme. Girardin." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1894, pp. 266-268, and "Bocetos históricos. Mme. Girardin." *El Álbum de la Mujer*, 22 Feb. 1885, pp. 72-73).
- . "Boceto histórico. Cristina de Suecia." *El Álbum Ibero-Americano*, 15 Feb. 1885, p. 62.
- . "El beso subastado." *El Álbum Ibero-Americano*, 6 Feb. 1899, p. 58.
- . "Una boda aristocrática." *El Álbum de la Mujer*, 16 Oct. 1887, pp. 122-126.
- . "La buenaventura." *El Álbum de la Mujer*, 7 Oct. 1883, pp. 67-68 (*El Mundo Ilustrado. Biblioteca de las familias*, cuaderno 35, 1880, p. 344).
- . *Civilización de los antiguos pueblos mexicanos. Disertación histórica leída por su autora en el Ateneo de Madrid en la noche del 17 de Junio de 1890*. Imprenta de M. P. Montoya, 1890.
- . "Compañeras de grandes hombres." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Apr. 1908, pp. 110-111.
- . "Concepto de la mujer en la literatura francesa." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1906, pp. 50-51.



- . “Congreso de Paz en Milán.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1906, p. 434.
- . “Conversaciones privadas con las damas.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jan. 1897, p. 38.
- . “Cristina de Suecia.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jan. 1902, pp. 38-39.
- . “Crónica.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Apr. 1904, p. 146.
- . “Crónica española y americana.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1893, pp. 466-467.
- . “Crónica española y americana. Kermesse aristocrática.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1893, pp. 266-267.
- . “Crónica femenina y feminista. La Duse y Sarah Bernhardt.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May 1908, p. 230.
- . “Crónica femenina y feminista. Écoles Ménageres.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1907, p. 518.
- . “Crónica femenina y feminista. Escuela ambulante de Milán.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Apr. 1907, p. 170.
- . “Crónica femenina y feminista. Escuelas de enfermeras.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Oct. 1907, p. 458.
- . “Crónica femenina y feminista. Inmoralidades.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1907, p. 314.
- . “Crónica femenina y feminista. Nacionalidad de la mujer.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dec. 1908, p. 542.
- . “Crónica femenina y feminista. Nuevas profesiones.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1908, p. 134.
- . “Crónica femenina y feminista. En casa de la marquesa de la Laguna.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dec. 1908, p. 542.
- . “Crónica feminista. Percusores del feminismo.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1898, p. 286.
- . “Crónica italiana.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May 1906, p. 194.
- . “Crónica madrileña. La marquesa de la Laguna.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dec. 1907, p. 530.
- . “Crónica policroma. Los cuadros de Meissonier.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1891, p. 62.
- . “Crónica policroma. La duquesa de Castro Enríquez.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1891, p. 278.
- . “Crónica semanal.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Aug. 1909, p. 350.
- . “Crónica semanal. En el palacio de los marqueses de la Laguna.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dec. 1909, p. 542.
- . “Crónica veraniega.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Sep. 1895, pp. 386-387.
- . “Crónica de arte.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1905, pp. 278-279.
- . *¿Culpa o expiación? Con retrato y biografía de la autora por Eduardo del Valle*. Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1890.
- . “Cultura femenina.” *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Feb. 1909, pp. 86-87.
- . “Cultura de la mujer mexicana. I.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Apr. 1900, pp. 183-184.

- . "Cultura de la mujer mexicana. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May 1900, pp. 194-195.
- . "La consejera de Hernán Cortés." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jan. 1902, pp. 2-4 ("La inspiradora de Cortés." *El Álbum de la Mujer*, 11 Sep. 1884, pp. 142-143, and "Una india notable." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dec. 1894, pp. 268-269).
- . "Desde Galicia." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1905, pp. 434-435.
- . "Dos italianas del siglo XVIII." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Nov. 1899, pp. 483-484.
- . *El doctor alemán*. Establecimiento Tipográfico de Calisto Ariño, 1880.
- . "Estudio a mi inteligente amiga la Sra. Condesa de la Oliva. Rosa Bonheur 1827-1899." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1900, pp. 74-75.
- . "Eterno femenino." *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Mar. 1907, pp. 86-89.
- . *Evangelios de la mujer*. Librería de Fernando Fé, 1900.
- . "La enfermedad misteriosa." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jul. 1904, pp. 326-327.
- . "El espejo mágico." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1908, pp. 494-495.
- . "El estudio." *Revista de Aragón*, 15 Apr. 1880, pp. 95-97 (*Las clases productoras*, 5 Apr. 1882, pp. 2-3).
- . "Feminismo. Memoria presentada a la 'Unión Ibero-Americana' referente al proyecto de Universidad Femenina." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1904, p. 338.
- . "Feminismo. Memoria presentada a la 'Unión Ibero-Americana' referente al proyecto de Universidad Femenina. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Aug. 1904, p. 350.
- . "Feminología." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May 1904, pp. 230-231.
- . "El feminismo en el teatro español." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May 1905, pp. 206-207.
- . "La femme." *L'Espagne, politique, littérature, armée et marine, justice, enseignement, économie, finances, ethnographie, colonies, beaux-arts, la cour, la société*. Edited by Nouvelle Revue Internationale. Éditions Internationales, 1900, pp. 228-230.
- . "La gran reina española. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Apr. 1897, pp. 146-147.
- . "Historia de una flor contada por ella misma," *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 30, 1880, pp. 190-192.
- . "Una humanista española. Ernestina Manuel de Villena." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Mar. 1900, pp. 98-100 ("Crónica semanal. La Fundadora del Asilo." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Oct. 1909, pp. 446-447).
- . "Influencia de la novela en la imaginación de la mujer." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Apr. 1892, pp. 134-136 ("La poesía y el naturalismo." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1898, pp. 52-53, and *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Apr. 1908, pp. 98-99).
- . *Iniciativas de la mujer en higiene moral social. Conferencia dada en la Sociedad Española de Higiene, con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Imprenta de J. Sastre y C.<sup>a</sup>, 1908.

- . "Italianas notables. Grazia Pierantoni Mancini." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1906, pp. 254-255.
- . "Italianas del Renacimiento (I)." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jan. 1907, pp. 2-3.
- . "Influencia de la novela." *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 59, 1880, pp. 342-344.
- . "La ilustración de la mujer." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1902, pp. 410-411.
- . "La infancia." *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 28, 1880, pp. 590-591.
- . "Luna de miel." *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 24, 1879 p. 766.
- . *Madres de hombres célebres* (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás y Salvany.) Tipografía de Alfredo Alonso, 1895.
- . "Madrid elegante." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jan. 1901, pp. 26-27.
- . "Margarita de Saboya." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Sep. 1906, pp. 422-424.
- . "Mujer contemporánea." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Dec. 1900, pp. 566-568.
- . "La madre." *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 25, 1879, p. 25.
- . "La madre de San Fernando." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Apr. 1899, p. 136.
- . "La madre de San Luis." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Apr. 1898, pp. 135-136.
- . "La madre de Washington." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May 1896, pp. 194-196.
- . "La madre del rey de Portugal. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Mar. 1895, pp. 125-453.
- . "La mujer antigua y la mujer de espíritu moderno." *Unión Ibero-Americana*, no. 7, Mar. 1908, pp. 14-17.
- . "La mujer antigua y la mujer de espíritu moderno. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1908, pp. 338-339.
- . "La mujer aragonesa." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Oct. 1896, pp. 452-453.
- . "La mujer estudiosa." *El Álbum de la Mujer*, 3 Oct. 1886, pp. 132-133 (*El Álbum Ibero-Americano*, 22 Ago. 1892, pp. 77-80 y 30 Ago. 1892, pp. 86-92).
- . "La mujer inglesa." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Sep. 1905, pp. 386-387.
- . *La mujer intelectual*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1901.
- . *La mujer juzgada por una mujer*. Imprenta de Luis Tasso y Serra, 1882.
- . *La mujer juzgada por una mujer* (quinta edición corregida y aumentada por la autora.) Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1887.
- . "La mujer médico." *El Álbum de la Mujer*, 19 Jul. 1883, p. 22 ("La primera doctora mexicana." *El Álbum de la Mujer*, 4 Sep. 1887, pp. 74-75; "La mujer médico." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Nov. 1892, pp. 224-228 and "Una doctora española Concepción Aleixandre." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1904, p. 266).
- . "La mujer de Jalisco." *El Álbum de la Mujer*, 24 Mar. 1889, p. 90.

- . "La mujer de Madrid." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1903, pp. 434-436.
- . "La mujer de mañana." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dec. 1902, pp. 554-555.
- . "La mujer en Alemania. Fragmento." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jan. 1905, pp. 2-3.
- . "La mujer en Rumanía." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jan. 1903, pp. 470-471.
- . "La mujer en Rusia." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1904, pp. 290-291.
- . "La mujer en la Antigüedad y en nuestros días. Concluye." *El Álbum de la Mujer*, 12 Sep. 1886, pp. 102-103.
- . "La mujer en la India." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Apr. 1906, pp. 158-159.
- . "La mujer en la industria." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May 1900, p. 233.
- . "La mujer en la literatura francesa. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1906, pp. 62-63.
- . "La mujer en la vida moderna." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1900, pp. 434-436.
- . "La mujer entre los aztecas." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1893, pp. 16-17 ("La mujer mexicana en la época precolombina. Fragmento." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1900, pp. 496-498, and "La diosa y la mujer en los antiguos pueblos mexicanos." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dec. 1904, pp. 554-555).
- . "La mujer según Augusto Comte." *El Álbum de la Mujer*, 2 Aug. 1885, p. 40.
- . "La mujer según Proudhon." *El Álbum de la Mujer*, 5 Jul. 1885, p. 2 (*El Álbum Ibero-Americano*, 7 Nov. 1901, pp. 482-483).
- . "La mujer según los filósofos modernos." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Mar. 1903, pp. 98-100.
- . "La mujer y el álbum." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1892, pp. 2-3 and 14 Jul. 1892, pp. 15-16. (*El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jul. 1899, pp. 314-316).
- . *Mujeres de raza latina*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1904.
- . *Mujeres de regia stirpe*. Administración de *El Álbum Ibero-Americano*. Tipografía Española, 1907.
- . *Mujeres: Vidas paralelas*. Tipografía de Alfredo Alonso, 1893.
- . "Musas humanas." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1902, pp. 266-267.
- . "Las musas." *El Álbum de la Mujer*, 23 Jun. 1889, p. 194 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Oct. 1893, pp. 164-166).
- . "Niñas y flores." *El Álbum de la Mujer*, 13 Jul. 1884, pp. 16-18.
- . "Notas argentinas, psicología de las calles bonaerenses." *La Actualidad*, 12 Jul. 1913, pp. 9-11.
- . "Nuestros grabados. Felipe Trigo insigne novelista español." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1909, p. 478.
- . "Nuevo carácter del feminismo." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jul. 1904, p. 314.
- . "Nuevos ideales." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1906, pp. 398-399.

- . “Una novelista española.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1909, p. 478.
- . “Origen del feminismo en Francia.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jun. 1907, pp. 242-243.
- . “Origen del feminismo en Francia. Conclusión.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1907, pp. 254-255.
- . “La obrera mexicana.” *El Álbum de la Mujer*, 6 Jan. 1884, pp. 3-5 (*La Mujer. Seminario de la escuela de artes y oficios para mujeres*, 8 Aug. 1883, pp. 1-3, *El Hijo del Trabajo*, 12 Aug. 1883, *Clases productoras*, 2 Sep. 1883, pp. 1-2, and *El Álbum Ibero-Americano*, 30 May 1898, pp. 218-220).
- . “Pedagogas españolas.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 May 1901, pp. 194-195.
- . “¡Plaza a la mujer!” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Apr. 1908, pp. 170-171 (*El Álbum Ibero-Americano*, 30 Aug. 1891, pp. 86-88, 22 Apr. 1906, pp. 170-171 and 30 Apr. 1906, pp. 182-183).
- . “Por la Pilarica.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1904, pp. 416-418.
- . “Primeras emancipadoras.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1905, pp. 302-303.
- . “Protección a la mujer.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Apr. 1897, p. 160.
- . “La pluma.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1901, pp. 266-267 (*El Álbum de la Mujer*, 21 Oct. 1888, pp. 122-123, and *Pluma y Lápiz. El seminario hispano-americano de literatura y arte*, 16 Aug. 1903, pp. 6-9).
- . *El problema feminista: conferencia de Concepción Gimeno de Flaquer en el Ateneo de Madrid*. Imprenta de Juan Bravo, 1903.
- . “El problema feminista.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1903, pp. 399-400.
- . “El problema feminista. Conclusión.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1903, p. 410.
- . “Una princesa del Renacimiento.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dec. 1902, pp. 530-531.
- . “El quetzal.” *El quetzal*. Administración Estrada Cabrera. J. G. Hauser, 1909, pp. 47-52 (*El Álbum de la Mujer*, 4 Aug. 1889, p. 34 and *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1899, pp. 400-401).
- . “Reinas medievales. I” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1905, pp. 62-63.
- . “Reinas medievales. II” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1905, pp. 74-75.
- . “Reinas medievales. Conclusión” *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Feb. 1905, pp. 86-87.
- . “Un rey legislador mexicano.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Nov. 1900, pp. 482-484.
- . “Sacerdotisas cristianas y paganas.” *El Álbum de la Mujer*, 25 Jan. 1885, p. 32 (*El Álbum Ibero-Americano*, 22 Aug. 1897, pp. 263-264, and 22 Sep. 1908, pp. 410-412).
- . “Sección feminista. Continuación.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1903, pp. 538-539.
- . “Semblanzas femeninas. Margarita de la Sablière.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Apr. 1901, p. 170.

- . “Semblanzas femeninas. La hija de la princesa Rattazzi.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jan. 1899, p. 14.
- . “Semblanzas femeninas. Una reina literata.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1899, p. 74.
- . *Suplicio de una coqueta*. Imprenta de Francisco Diaz de León, 1885.
- . *En el salón y en el tocador: vida social, cortesía, arte de ser agradable, belleza moral y física, elegancia y coquetería*. Librería de Fernando Fé, 1899.
- . “El secreto.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dec. 1897, pp. 536-537.
- . “Los santos reyes.” *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 28, 1880, pp. 127-128.
- . “Las tertulias.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Feb. 1901, pp. 75-76.
- . “Los tres velos.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1907, p. 305.
- . *Ventajas de instruir a la mujer y sus aptitudes para instruirse: disertación leída por su autora, en el Ateneo de Madrid, en la noche del 6 de mayo de 1896*. Imprenta de Francisco G. Pérez, 1896.
- . “La vanidad.” *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 43, 1879, pp. 415-416.
- . “Un verano en Portugal.” *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 14, 1879, pp. 447-448.
- . “Un verano en Portugal. Carta II.” *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 16, 1879, pp. 510-512.
- . “Un verano en Portugal. Carta III y última.” *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 23, 1879, pp. 731-735.
- . *Victorina o heroísmo del corazón*. Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1879. Volume I.
- . “La vida sin amor. Cartas a una amiga.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1907, pp. 338-340, and 30 Jan. 1893, pp. 41-44 (“La vida sin amor. Carta a Celia.” *El correo de la moda*, 10 Mar. 1879, pp. 77-78, and *La Ilustración*, 11 Feb. 1883, pp. 139-142).
- . *La Virgen Madre y sus Advocaciones*. Librería de los Sucesores de Hernando, 1907.
- . “En vísperas del día de difuntos. Una visita al cementerio del Pére-Lachaise.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Oct. 1891, pp. 182-184 (*El Mundo Ilustrado*, cuaderno 67, 1880, pp. 598-600, and “Una visita al cementerio del Pére-Lachaise.” *El Álbum de la Mujer*, 28 Oct. 1883, pp. 114-116).
- Godón, Nuria. “Masoquismos: Revisión crítica del discurso de domesticidad en la ficción decimonónica.” *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas*. Edited by Ana I. Simón Alegre. Vernon P, 2022, pp. 101-118.
- . *La pasión esclava: alianzas masoquistas en La regenta*. Purdue UP, 2017.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *The Sorrows of the Young Werther (and Other Stories)*. Dedalus, 1988. E-Book. [https://www.google.com/books/edition/The\\_Sorrows\\_of\\_Young\\_Werther/vBwZEAAAQBAJ?kptab=overview](https://www.google.com/books/edition/The_Sorrows_of_Young_Werther/vBwZEAAAQBAJ?kptab=overview) Accessed 24 Jun. 2021.
- Gold, Hazel. “Back to the Future: Criticism, the Canon and the Nineteenth-Century Spanish Novel.” *Hispanic Review*, vol. 58, 1990, pp. 179-209.
- Gómez Rodríguez, Amparo. “Ciencia y valores en los estudios del cerebro.” *Arbor*, vol. CLXXXI, no. 716, Nov.-Dec. 2005, pp. 479-492.

- González Alberdi, Mercedes. "Washi: el papel japonés, génesis y supervivencia." *IMAFRONTA*, no. 16, 2014, pp. 109-134.
- González-Blanco, Pedro. "A propósito de Flaubert." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Oct. 1903, pp. 461-464.
- González Revilla, Leopoldo. "Las mujeres abogados. I." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jan. 1906, pp. 16-20.
- Goswitz, María Nelly. "Del salón finisecular y las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti al salón virtual. Escritoras Latinoamericanas del Diecinueve (ELAPD)." *No hay nación para este sexo: la Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinated by Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 131-146.
- Gras y Elías, Francisco. "Marietta Robusti." *El Álbum de la Mujer*, 17 Oct. 1886, pp. 154-155.
- Grau i Arau, Andreu. "Economía explícita en les novel·les de Benito Pérez Galdós, Narcís Oller i Vicente Blasco Ibáñez." *Literatura i economia*. Joaquim Perramon. U de Barcelona, 2016, pp. 93-116.
- Graus, Andrea. *Ciencia y espiritismo en España (1880-1930)*. Comares, 2019.
- Guénon, René. *Theosophy: history of a pseudo-religion*. Sophia Perennis, 2001.
- Gutiérrez Domínguez, María del Mar. "José Barbier Rosselló, el infatigable obrero de la labor periodística." *Confines de amistad. Periodistas de agrupaciones diplomáticas y empresariales de México y España (1840-1974)*. Coordinated by Lilia Vieyra Sánchez. Bonilla Artillas Editores, 2021, pp. 111-130.
- Hernández, Carlos. *Mujeres célebres de México*. Casa Editorial Lozano, 1918.
- Hernández Prieto, M.<sup>a</sup> Isabel. "Escritores hispanoamericanos en *El álbum Ibero-Americano (1890-1899)*." *Documentación de las Ciencias de la Información*, no. 16, 1993, pp. 118-153. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN9393110115A/20154>. Accessed 20 Jun. 2021
- Herrera Rodríguez, Francisco. "La Casa de Maternidad de Cádiz a finales del siglo XIX." *Híades. Revista de Historia de la Enfermería*, no. 5 and 6, 1998-1999, pp. 271-283.
- Hoffman, Joan M. "Torn Lace and Other Transformations: Rewriting the Bride's Script in Selected Stories by Emilia Pardo Bazán." *Hispania*, vol. 82, no. 2, 1999, pp. 238-245.
- Hoyos Vinent, Antonio de. *El pecado y la noche*. Renacimiento, 1913. <https://www.gutenberg.org/files/28592/28592-h/28592-h.htm>. Accessed 10 Sep. 2021.
- Hugo, Victor. *Guillermo Shakespeare*. Translated by Antonio Aura Boronat. Saturnino Calleja, 1880.
- Huerta Posada, Ramón de la. "La mujer. VI. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jan. 1898, pp. 29-30.
- . "La mujer. IX. Conclusión." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Nov. 1900, p. 524.
- Infante Vargas, Lucrecia. "De espíritus, mujeres e igualdad: Laureana Wright y el espiritismo kardeciano en el México finisecular." *Disidencia y disidentes en la historia de México*. Coordinated and edited by Felipe Castro and Marcela Terrazas. U Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 277-294.

- Institut des études régionales et des patrimoines. *Créations et solidarités dans la grande ville ouvrière*. P de U de Saint Étienne, 2003.
- Jardón Pardo de Santayana, Pelayo. *Margarita Nelken del feminismo a la revolución*. Sanz y Torres, 2013.
- Johnson, Matilda L. "El papel de las enfermeras visitadoras en la lucha antituberculosa en América." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jun. 1909, pp. 278-279.
- . "El papel de las enfermeras visitadoras en la lucha antituberculosa en América." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1909, pp. 290-292.
- Johnson, Roberta. "Spanish feminist thought of the modernist era." *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 35, no. 1, 2010, pp. 35-61.
- Kirkpatrick, Susan. "Note on the Translations." *An Anthology of Nineteenth-Century Women's Poetry from Spain*. Edited by Anna-Marie Aldaz. Translated by W. Robert Walker. The Modern Language Association of America, 2009, pp. XXXV-XL.
- Labanyi, Jo. "Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX." *Espacio, tiempo y forma*, no. 29, 2017, pp. 41-63.
- Laborde, Pierre. "Nacimiento y desarrollo del turismo en Biarritz durante el Segundo Imperio." *Historia Contemporánea*, no. 25, 2002, pp. 51-64.
- Lacalzada de Mateo, María José. "Concepción Gimeno de Flaquer en la emancipación de las mujeres." *Redes intelectuales y formación de naciones en España y América latina (1890-1940)*. Coordinated by Manuel Pérez Ledesma y Marta Elena Casaús Arzú. Ediciones U Autónoma de Madrid, 2005, pp. 369-386.
- Lafarga, Francisco. "Sobre traductoras españolas del siglo XIX." *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*. Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. U de Barcelona, 2005. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-traductoras-espaolas-del-siglo-xix/html/dc\\_c371fc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5\\_2.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-traductoras-espaolas-del-siglo-xix/html/dc_c371fc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html#I_0_). Accessed 10 Sep. 2021.
- Langa, Pedro. *San Agustín y el progreso de la teología matrimonial*. Estudio Teológico de San Ildefonso, 1984.
- Lara, Mario. "Sociología. Una nueva ciencia." *Vida práctica. Suplemento de La última moda*, 15 Feb. 1903, p. 11.
- Legouvé, Ernest. *Historia moral de las mujeres*. Translated by Narciso Gay. Librería Plus Ultra, 1860.
- Lemus, Marta. "Fragmentos. De unas cartas escritas del Mineral de la Luz a México." *Violetas: Seminario de literatura*, 27 Jul. 1884, pp. 134-135.
- . "Fragmentos de una carta. Concluye" *Violetas: Seminario de literatura*, 3 Aug. 1884, pp. 138-140.
- Lira Saucedo, Salvador Alejandro. "Del Templo a la Palabra. Hermenéutica y Mitocrítica en la ceremonia masónica de la muerte de Juárez, 1930." *REHMLAC*, vol. 3, no. 2, Dec. 2012-Apr. 2012, pp. 186-205.
- López Pérez, Fátima. "Las mujeres y el lenguaje de las flores en la Barcelona de los siglos XIX y XX." *Temas de Mujeres. Revista del CEHIM Centro de*



- Estudios Históricos e Interdisciplinarios sobre las Mujeres*," no. 10, 2014, pp. 132-153.
- Lorenzo Arribas, Josemi. "El nacimiento de la Historia de las Mujeres en España (1884), o cuando Concepción Gimeno de Flaquer escribe 'Madres de hombres célebres.'" *La querrela de las mujeres III: La querrela de las mujeres antecedente de la polémica feminista*. Coordinated by Cristina Segura Graíño. Almudayna, 2011, pp. 141-162.
- Lustonó, Eduardo de. "Recuerdos aristocráticos. Historia de un zapato." *La Ilustración española y americana*, 8 Aug. 1905, pp. 70-71.
- Madariaga de la Campa, Benito. *Augusto González de Linares. Vida y obra de un naturalista*. Instituto Nacional de Oceanografía, 2004.
- Malin, Mark R. "Of beginnings and endings, prólogos y despedidas: Julia de Asensi's *Tres amigas*." *Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura*, vol. 19, no. 1, 2003, pp. 103-110.
- Mangini, Shirley. *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Península, 2001.
- Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la posguerra española*. Anagrama. 1987.
- Martín Villareal, Juan Pedro. "La edición femenina decimonónica. Patrocinio de Biedma: entre el asociacionismo y las redes de colaboración editorial." *Lectora: Revista de dones i textualitat*, no. 25, 2019, pp. 105-117.
- Martinengo, Marirí. *Las Trovadoras poetisas del amor cortés*. Translated by María Milagros Rivera Garretas and Ana Mañeru. Horas y Horas, 1997.
- McNerney, Kathleen. "Introduction." *"Silent Souls" and Other Stories*. Caterina Albert. Introduction and translated by Kathleen McNerney. The Modern Language Association of America, 2018, pp. XI-XXX.
- Medina, Raquel and Barbara Zecchi. "Introducción." *Sexualidad y escritura*. Edited by Raquel Medina and Bárbara Zecchi. Anthropos, 2002, pp. 7-29.
- Mefistófeles (Mephistopheles). "Teatros." *La Lira española*, 10 Mar. 1873, pp. 7-8.
- . "Revista de Teatros." *La Lira española*, 10 May 1873, pp. 7-8.
- Mena Mora, María Isabel. *La Baronesa de Wilson en Hispanoamérica. Metáforas y un proyecto de modernidad para la mujer republicana (1874-1890)*. Dissertation. U Andina Simón Bolívar, 2014. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4274/1/T1540-MH-Mena-La%20Baronesa.pdf>. Consulta 20 Jun. 2021.
- Méndez de la Torre, Elvira. "Praxíteles." *El Álbum Ibero-americano*, 14 Aug. 1903, p. 356.
- Menéndez-Onrubia, Carmen. "*Electra* (1901) de Galdós: Su gestación y puesta en escena." *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 36, no. 2, 2011, 5-24.
- Mesonero Romanos, Ramón de. *Escenas Matritenses por el curioso parlante*. Imprenta del Mercurio, 1846.
- Meza, Otila. *Leyendas mexicanas y mayas*. Panorama editorial, 1991.
- Millán, Pascual. *Biarritz y sus cercanías: notas e impresiones*. Imprenta de El Enano, 1897.

- Monte, Evelino del. "Ecos de España. Notas artísticas, literarias y sociales." *El Álbum de la Mujer*, 4 Apr. 1886, p. 134.
- Mora, María de la. "Cartas de una aldeana." *La Voz de México*, 26 Sep. 1884, p. 2.
- Moral Vargas, Marta del. "El miedo a la emancipación. La disolución de la militancia segregada en el socialismo madrileño (1906-1927)." *Ayer*, no. 121, 2021, pp. 79-105.
- Morilla Palacios, Ana. "Mercedes Matamoros y Safo de Lesbos." *Foro de Educación*, no. 9, 2007, pp. 279-296.
- Moreno, Antonio P. de. "El Álbum de la Mujer y El Diario del Hogar." *La Voz de México*, 25 Sep. 1884, p. 1.
- . "Crónica mexicana." *El Álbum de la Mujer*, 3 Jan. 1886, pp. 3-4.
- . "Justicia de un monarca. Leyenda histórica" *El Álbum de la Mujer*, 20 Aug. 1885, pp. 43-44.
- . "Mexicanas célebres. La señora de Tula." *El Álbum de la Mujer*, 13 Jun. 1886, pp. 231-232.
- . "Mexicanas célebres. La señora de Tula. Conclusión." *El Álbum de la Mujer*, 20 Jun. 1886, pp. 242-243.
- . "Siluetas mexicanas. Netzahualpilli." *El Álbum de la Mujer*, 16 Aug. 1885, pp. 63-64.
- . "Variedades." *El Álbum de la Mujer*, 13 Dec. 1885, pp. 229-230.
- Muñoz, I. "El 'caminito' de Torrero que se convirtió al modernismo." *Heraldo*, 3 Feb. 2018, p. 1. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/02/03/el-caminico-torrero-que-convirtio-modernismo-1222647-2261126.html>. Accessed 1 Jul. 2021.
- Muñoz Olivares, Carmen. *Los rincones de la vida: mujeres comprometidas: Magdalena de Santiago-Fuentes*. U de Castilla-La Mancha, 2004.
- Murillo-Godínez, Guillermo. "Los dioses mitológicos de la medicina." *Medicina interna de México*, vol. 35, no. 2, 2019, pp. 273-283. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-48662019000200273](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-48662019000200273). Accessed 1 Aug. 2021.
- Murray, N. Michelle and Akiko Tsuchiya. "Introduction." *Unsettling Colonialism. Gender and Race in the Nineteenth-Century Global Hispanic World*. Edited by Michelle N. Murray and Akiko Tsuchiya, Suny P, pp. 1-16.
- Naldi, Federico. "Y la Virgen del Pilar se vistió de falangista." *El culto de la Virgen del Pilar en la Guerra Civil Española (1936-1939)*. 45 *Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical*, 2014, pp. 1-15. [https://www.researchgate.net/publication/268219372\\_Y\\_la\\_Virgen\\_del\\_Pilar\\_se\\_vistio\\_de\\_falangista\\_El\\_culto\\_de\\_la\\_Virgen\\_del\\_Pilar\\_en\\_la\\_Guerra\\_Civil\\_Espanola\\_1936-1939](https://www.researchgate.net/publication/268219372_Y_la_Virgen_del_Pilar_se_vistio_de_falangista_El_culto_de_la_Virgen_del_Pilar_en_la_Guerra_Civil_Espanola_1936-1939). Accessed 1 Jul. 2021.
- Nebrija, Antonio de. *Vocabulario de romance en latín*. Juan Valera de Salamanca, 1516.
- Nombela, Julio. "Ecos de viaje. Biarritz." *El Álbum de la Mujer*, 13 Nov. 1887, pp. 155-158.
- Núñez, Concepción. *Carmen de Burgos. Colombine en la Edad de Plata de la literatura española*. Fundación José Lara. 2005.

- General O'Leary. *Memorias del General O'Leary*. Imprenta de la "Gaceta Oficial," 1880.
- Obreras de la fábrica 'Los Aztecas.' "Sra. Concepción Gimeno de Flaquer." *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Editado por José Barbier y Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 8.
- . "Las obreras mexicanas." *El Socialista*, 20 Jul. 1883, p. 3.
- Offen, Karen. *Debating the Woman Question in the French Third Republic, 1870-1920*. Cambridge U P, 2018.
- Onfray, Stéphan. "Cartas y autógrafos de la colección de Manuel Castellano (1826-1880): Transcripción y análisis." *Locus amoenus*, no. 17, 2019, pp. 87-107. <https://ddd.uab.cat/record/216350?ln=ca> Accessed 10 Jul. 2020.
- Ortega Rubio, Juan. "María Tubau." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Apr. 1902, pp. 160-161.
- Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte." *Obras completas (1917-1925)*. Taurus, 2005, pp. 252-386. Tomo III.
- Ossorio y Gallardo, Carlos. *Crónicas madrileñas*. Librería Fernando Fé, 1893.
- . "San Ildefonso." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jan. 1895, pp. 29-32.
- Ovejero, Andrés. "Crónica literaria. *Electra*." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Feb. 1901, pp. 50-52.
- P. L. "Liceo Piquer." *El Arte, seminario musical de Madrid*, 24 May 1874, p. 3.
- Pagés-Rangel, Roxana. *Del dominio público: Itinerarios de la carta privada*. Rodopi, 1994.
- Palacio, Manuel del. "Excma. Sra. Duquesa del Castro Enríquez." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jun. 1901, p. 262.
- Palomo Vázquez, M.<sup>a</sup> del Pilar. "Las revistas femeninas españolas del siglo XIX. Reivindicación, literatura y moda." *Arbor*, vol. 190, no. 767, 2014, pp. 1-8.
- Pando y Valle, Jesús. "La mujer en la Cruz Roja." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Nov. 1895, pp. 506-509.
- Pardo Bazán, Emilia. *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán*. Editado por Ana María Freire López. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991.
- . "Prólogo." *Los salones de Madrid*. Monte-Cristo. Edited by Germán Rueda. Rh Ediciones, 2013, pp. 13-22.
- . *Torn Lace and Other Stories*. Introducción by Joyce Tolliver. Translation by María Cristina Urruela. The Modern Language Association of America, 1996.
- . "El velo." *El Mundo Ilustrado*, 14 Jul. 1903, pp. 14-15. [México]
- . "Un viaje de novios." *El Álbum de la Mujer*, 29 Mar. 1885, pp. 129-130.
- Partzsch, Henriette. "Editoras en ciernes el espíritu empresarial de las llamadas escritoras isabelinas." *Lectora: Revista de dones i textualitat*, no. 25, 2019, pp. 77-91.
- Pedrós-Gascón, Antonio Francisco. "Concepción Gimeno, agente doble cultural hispano-mexicana (1883-1909)." *Literatura Mexicana*, vol. XXXIII, no. 1, 2022, pp. 49-90.
- . *Concepción Gimeno. La cantora de la mujer. Exposición centro cultural Palacio Ardid (29 de septiembre al 10 de diciembre de 2022)*. Imprenta Ferrando, 2022.

- . "Concepción Gimeno (1869-1883): los años de forja de una feminista." *Siglo diecinueve*, vol. 28, 2022, pp. 79-114.
- . "Prólogo." *Una Eva moderna*. Concepción Gimeno de Flaquer. Instituto Estudios Humanísticos, 2019, 1-13. Facsimile edition.
- Pérez González, Isabel María. *Carolina Coronado: del romanticismo a la crisis fin de siglo*. Los libros del Oeste, 1999.
- Pérez Verdía, Luis. *Compendio de la Historia de México*. Librería de los Hermanos Garnier, 1892.
- Pidal y Mon, Alejandro. "Feminismo y cultura de la mujer." *La Ciudad de Dios*, 20 Dec. 1902, pp. 644-661.
- Pintado, Ignacio. "En la playa de Biarritz." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1907, p. 440.
- Pintos, Margarita. *Concepción Gimeno de Flaquer. Del sí de las niñas al yo de las mujeres*. Plaza y Valdés Editores, 2016.
- Posada, Adolfo. "La condición jurídica de la mujer española." *España Moderna*, tomo 111, Mar. 1898, pp. 94-119.
- . *Feminismo*. Librería de Fernando Fé, 1899.
- . "Feminismo." *España Moderna*, 1 Jun. 1903, pp. 58-74.
- Prat y Gil, Eugenio. "Conferencias en el Museo de Reproducciones artísticas." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jul. 1908, pp. 291-293.
- . "Homenaje a la señora doña Concepción Gimeno de Flaquer." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1903, p. 268.
- . "Vida social." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jan. 1906, pp. 9-10.
- Puchner, Martin. *The Written World: the Power of Stories to Shape People, History, Civilization*. Random House, 2017.
- Ramírez Errázuriz, Verónica, Manuel Romo Sánchez and Carla Ulloa Inostroza. *Antología crítica de mujeres en la prensa chilena del siglo XIX*. Editorial Cuarto Propio, 2017.
- Ramírez Rodríguez, Carmen. "Una hora de mecanismo: propuesta pedagógica para piano de Pilar Fernández de la Mora (1867-1929)." *Quodlibet*, vol. 65, no. 2, 2017, pp. 34-53.
- Ramos Escandón, Carmen. "Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): feminista liberal y promotora del intercambio cultural hispanoamericano a fines del siglo XIX." *Feminismos: contribuciones desde la historia*. Coordinated by Ángela Cenarro Lagunas and Régine Illion. Estudios Feministas, 2014, pp. 81-106.
- . "Concepción Gimeno de Flaquer: identidad nacional y femenina en México, 1880-1900." *Arenal: Revista de historia de mujeres*, vol. 8, no. 2, 2001, pp. 365-378.
- . "Género e identidad femenina y nacional en *El Álbum de la Mujer* de Concepción Gimeno de Flaquer." *La república de las letras: asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Coordinated by Belem Clark de Lara and Elisa Guerra. U Nacional Autónoma de México, vol. 2, 2005, pp. 195-208.
- Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Viuda de Ibarra, 1803.

- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Nacional, 1852.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta de Don Manuel Rivadeneyra, 1869.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta de Don Gregorio Hernando, 1884.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta de Don Manuel Rivadeneyra, 1899.
- . *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Sucesores de Hernando, 1914.
- . *Diccionario de la lengua española*. Calpe, 1925.
- . *Diccionario manual ilustrado de la lengua española*. Espasa Calpe, 1927.
- . *Diccionario manual ilustrado de la lengua española*. Imprenta y librería de Casa Editorial Hernando, 1936.
- . *Diccionario manual ilustrado de la lengua española*. Espasa Calpe, 1950.
- . *Diccionario de la lengua española*. Espasa Calpe, 1970.
- . *Diccionario de la lengua española*. Espasa Calpe, 1984.
- La Redacción. "A la memoria de la eminente poetisa Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda." *La lira española*, 10 Feb. 1872, pp. 1-2.
- . "Nuestros grabados. Bellas artes: Cabeza de estudio. Una gitana (cuadro de Greetera)." *El Álbum Ibero-Americano*, 28 Feb. 1893, p. 94.
- . "Nuestros grabados. Célebre cantador de la jota y su maestro." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1903, p. 442.
- . "Nuestros grabados. Gloria Keller, notable arpista española." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Dec. 1905, p. 550.
- . "Nuestros grabados. Una gitana valenciana." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Dec. 1894, p. 275.
- . "Nuestros grabados. Madrid: Entrada de las Calatravas el día de Jueves Santo." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Mar. 1901, p. 143.
- . "Nuestros grabados. Magdalena S. Fuentes." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Aug. 1904, p. 363.
- . "Nuestros grabados. Salida de las Calatravas." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Aug. 1899, p. 383.
- . "Nuestros grabados. Zaragoza. Paseo de Torrero." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Oct. 1903, pp. 435 y 442 (*El Álbum Ibero-Americano*, 30 Apr. 1894, p. 184; 22 Mar. 1906, p. 126 and 10 Oct. 1908, p. 458).
- Ríos, Blanca de los. "La Gitana." *Mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Coordinated by Faustina Sáez de Melgar y Juan Pons, 1881, pp. 589-607. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-mujeres-espanolas-americanas-y-lusitanas-pintadas-por-si-mismas-0/>. Accessed 21 Jun. 2021.
- Rodríguez García, Rita. "Nodrizas y amas de cría. Más allá de la lactancia mercenaria." *Dilemata*, no. 25, 2017, pp. 37-54.
- Rodríguez Navas y Carrasco, Manuel. *Diccionario general y técnico hispano-americano*. Cultura Hispanoamericana, 1918.
- Romero Chumacero, Leticia. "Concepción Gimeno, Emilia Serrano y las escritoras mexicanas durante el siglo XIX." *Mitologías Hoy*, vol. 13, 2016, pp.

- 9-25. [https://ddd.uab.cat/pub/mitologias/mitologias\\_a2016v13/mitologias\\_a2016v13p9.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/mitologias/mitologias_a2016v13/mitologias_a2016v13p9.pdf) Accessed 23 Jul. 2020.
- Romero Tobar, Leonardo. "Colombine, biógrafa de Larra." *Arbor*, vol. 186, num. extra, 2010, pp. 183-189.
- Rosas Moreno, José. "¡Pobre madre!" *El Álbum de la Mujer*, 6 Jun. 1886, pp. 224-225.
- Rota, Ivana. "Celsia Regis. *La voz de la mujer* (1917-1931) y la formación de la mujer tipógrafa y periodista." *Escritoras españolas en los medios de prensa (168-1936)*. Edited by Carmen Servén e Ivana Rota. Renacimiento, 2013, pp. 207-236.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o La educación*. Translated by Rodríguez Buron. Tournachon-Molin, 1824. Volume 4.
- Rueda, Salvador. "Mi Álbum. Fiesta en un manicomio." *La Gran Vía*, 2 Jun. 1895, p. 251.
- Rueda Hernanz, Germán. *España 1790-1900. Sociedad y condiciones económicas*. Ediciones Istmo, 2006.
- Ruiz Contreras, Luis. *Memorias de un desmemoriado*. Aguilar, 1961.
- Russo, Giuditta Lo. *Hombres y Padres: la oscura cuestión masculina*. Horas y Horas, 1998.
- Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Accessed 29 Oct. 2021.
- . "Book 6. Rhetoric and Moral Philosophy." *General History of The Things of New Spain*. Translated by Charles E. Dibble and Arthur J. O. Anderson. The School of American Research and The U of Utah, no. 14, part VII, 1969.
- Salvá, Vicente. *Nuevo diccionario de la lengua castellana*. Librería de don Vicente Salvá, 1846.
- Samosata, Luciano de. *Obras III*. Edited by Juan Zaragoza Botella. Biblioteca Clásica Gredos, 2016.
- Sánchez González, Ramón. "Doña Elvira Méndez de la Torre, una "toledana" ilustre rescatada del olvido." *Archivo secreto: revista cultural de Toledo*, no. 5, 2011, pp. 44-64.
- Sánchez Llama, Íñigo. "La forja de la 'Alta Cultura' española de la Restauración (1874-1931): una perspectiva post-isabelina." *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, vol. 5, no. 2, 2004, pp. 111-128.
- Sand, George. *Mauprat*. Calmann-Lévy, 1886.
- . *Mauprat*. El Cosmos Editorial, 1890.
- Santaemilla, José. "Sexuality and Translation as Intimate Partners? Toward a Queer Turn in Rewriting Identities and Desires." Edited by Brian James and Klaus Kaindl. *Queering, Translation, Translating the Queer. Theory, Practice, Activism*. Routledge, 2017, pp. 11-25.
- Santos Requena, Carmen. *Felipe Mario López Blanco. El arquitecto y el hombre*. Sierre Oeste de Madrid, 2020. E-Book.
- Sarazin, Marie-Paule. "Introducción." *La mujer estudiosa*. Félix Dupanloup. Translation, introduction and notes by Marie-Paule Sarazin. U de Cádiz, 1995, pp. 9-24.

- El Sastre del Campillo. "¡Las mujeres!!" *El Liberal*, 10 May 1904, p. 2.
- Schultz, Gretchen. "Note on the Translations." *An Anthology of Nineteenth-Century Women's Poetry from France*. Edition and translation by Gretchen Schultz. The Modern Language Association of America, 2008, pp. XXXI-XL.
- Seguí Collar, Virginia. "Empresarias y agentes culturales del siglo XIX. El modelo de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)." *Lectora: Revista de dones i textualitat*, vol. 25, 2019, pp. 91-105.
- Sepúlveda, Ricardo. *El corral de la Pacheca. Apuntes para la historia del Teatro Español*. Librería de Fernando Fe, 1888.
- Serrano Galán, Clara. "La libertad desde la educación: Concepción Gimeno de Flaquer y el *Álbum Ibero-Americano*." *Mujer, prensa y libertad: (España 1883-1939)*. Coordinated by Margherita Bernard and Ivana Rota. Renacimiento, 2015, pp. 306-335.
- Servén Díez, Carmen. "Concepción Gimeno de Flaquer y los escritores españoles: *El álbum de la mujer mexicana entre 1883 y 1888*." *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, no. 90, 2014, pp. 191-212.
- . "El 'feminismo moderado' de Concepción Gimeno de Flaquer en su Contexto Histórico." *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 47, no. 3, 2013, pp. 397-415.
- Sierra, Justo. "Congreso Hispano-Americano. Discurso pronunciado por el delegado de México." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1900, pp. 494-496.
- . "Una lección de Historia mexicana, dada en Madrid, a solicitud del señor Presidente del Consejo de Ministros, D. Segismundo Moret, en el año 1900." *Discursos*. Justo Sierra. Herrero Hermanos Sucesores, 1919, pp. 177-185.
- Simón Alegre, Ana I. "Activismo social a través de la traducción y el periodismo: Colombine y Magda Donato y sus críticas al sistema penal en el primer tercio del siglo XX." *Crime, Justiça e Sistemas Punitivos*. Coordinated by Tiago da Silva Cesar, Wellington Barbosa da Silva and Flavio de Sa Cavalcanti de Albuquerque Neto. Editora Fi, 2021, pp. 500-536.
- . "Ahora no pestañees: Activismo, identidad y firma visual en Concepción Gimeno de Flaquer (1873-1909)." *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas*. Edited by Ana I. Simón Alegre. Vernon P, 2022, pp. 119-142.
- . "Algo más que palabras: Investigar y enseñar siguiendo la senda del lenguaje inclusivo." *Por un lenguaje inclusivo. Estudios y reflexiones sobre estrategias no sexistas en la lengua española*. Edited by Tina Escaja and Nuria Prunes. Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021, pp. 91-120.
- . *Carmen de Burgos: activismo literario, amistades y 'El divorcio en España' (1904)*. Torrezoas, forthcoming.
- . "Cartagena y Murcia antes de Carmen Conde y a través de la pluma de Concepción Gimeno de Flaquer." *Homenaje a Carmen Conde*. Edited by Fran Garcerá. Dykinson, in press.
- . "Concepción Gimeno y el ocio teatral madrileño, en 1873." *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes*. Editado por Diana Arauz. AZECME, 2013, pp. 433-466.
- . "Concepción Gimeno de Flaquer and her Transatlantic Journey (1873-1890)." *The Palgrave Handbook of Transnational Women's Writing in the*

- Long Nineteenth Century*. Edited by Claire Martin and Clorinda Donato. Palgrave, 2023, in press.
- “Diez cartas y una escritora: Concepción Gimeno.” XIV Premio SIEM (Seminario Interdisciplinar Estudios de la Mujer) “Concepción Gimeno de Flaquer,” 2011, pp. 1-32. [https://siem.unizar.es/sites/siem.unizar.es/files/users/siem/Premio/xiv\\_premio\\_investigacion-ana\\_simon.pdf](https://siem.unizar.es/sites/siem.unizar.es/files/users/siem/Premio/xiv_premio_investigacion-ana_simon.pdf). Accessed 10 Jul. 2021.
  - “Entre el amor y la sexualidad: Palabras de mujeres en torno a las cuestiones sexuales, desde el final del siglo XIX y el inicio de la Guerra civil española (1939).” *Arenal: Revista de historia de mujeres*, vol. 16, no. 2, 2009, pp. 281-304.
  - “Face to Face with Carmen de Burgos: The Influence of Other Women Writers on her career and her work.” *Multiple Modernities. Carmen de Burgos, Author and Activist*. Edited by Anja Louis and Michelle M. Sharp. Routledge, 2017, pp. 60-75.
  - “Introducción: Una mirada transatlántica plural.” *Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas*. Edited by Ana I. Simón Alegre. Vernon P, pp. XXIII-XXXI.
  - “Introducción crítica.” *Maura, Sofía y Una Eva moderna*. Concepción Gimeno de Flaquer. Edited por Ana I. Simón Alegre. Renacimiento, forthcoming.
  - “Prensa, publicidad y masculinidades a través de *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1909).” *Historia y MEMORIA*, no. 23, 2021, pp. 29-75. [https://revistas.upc.edu.co/index.php/historia\\_memoria/article/view/12102](https://revistas.upc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/12102). Accessed 10 Jun. 2020.
  - “Queer Literary Friendships in Salons: Concepción Gimeno de Flaquer, Carmen de Burgos, and Others.” *Queer Women in Modern Spanish Literature Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘Chicas Raras.’* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 51-83.
  - “El suicidio en el ejército español como detonante de la crisis en la masculinidad hegemónica a principios del siglo XX.” *Muerte y crisis en el mundo hispano: respuestas culturales*. Edited by Esther Alarcón-Arana. Peter Lang International Publisher, 2020, pp. 83-102.
  - “Violencia machista, narrada por escritoras y llevada a escena por libretistas, al inicio del siglo XX.” *Impulsado la Historia desde la historia de las Mujeres. La estela de Cristina Segura*. Edited by Pilar Díaz et al. Servicio de Publicaciones de U de Huelva, 2012, pp. 131-141.
- Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. “Introduction: From ‘Chicas Raras’ to Queer Women in the Modern Spanish Culture.” *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the ‘chicas raras.’* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.
- Simón Palmer, Carmen. *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*. Castalia, 1991.
- “Puntos de encuentro de las mujeres en el Madrid del siglo XIX.” *RDTP*, no. LVI, 2001, pp. 183-201.



- . “Vivir de la literatura. Los inicios de la escritura profesional.” *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Coordinated by Pura Fernández and Marie-Linda Ortega. CSIC, 2008, pp. 389-408.
- Simonis, Angie. *Yo no soy ésa que tú te imaginas. El lesbianismo en la narrativa española del siglo XX a través de sus estereotipos*. U de Alicante, 2009.
- Somville, Chloé. *La jeune fille (et le conseiller des familles). Présentation d'une revue de la fin du XIXe siècle et analyse du discours éducatif et prescriptif à travers ses textes littéraires*. U Libre de Bruxelles, 2017. [https://www.academia.edu/35088407/La\\_jeune\\_fille\\_et\\_le\\_conseiller\\_des\\_familles\\_Pr%C3%A9sentation\\_d\\_une\\_revue\\_de\\_la\\_fin\\_du\\_XIXe\\_si%C3%A8cle\\_et\\_analyse\\_du\\_discours\\_%C3%A9ducatif\\_et\\_prescriptif\\_%C3%A0\\_travers\\_ses\\_textes\\_litt%C3%A9raires](https://www.academia.edu/35088407/La_jeune_fille_et_le_conseiller_des_familles_Pr%C3%A9sentation_d_une_revue_de_la_fin_du_XIXe_si%C3%A8cle_et_analyse_du_discours_%C3%A9ducatif_et_prescriptif_%C3%A0_travers_ses_textes_litt%C3%A9raires) Accessed 27 Oct. 2021.
- Spitzka, Edw. Anthony. “A Study of the Brains of Six Eminent Scientists and Scholars Belonging to the American Anthropometric Society, Together with a Description of the Skull of Professor E. D. Cope.” *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 21, no. 4, pp. 175-308.
- Spurlin, William J. “Introduction: The Gender and Queer Politics of Translation: New Approaches.” *Comparative Literature Studies*, vol. 51, no. 2, 2014, pp. 201-214.
- Stendhal. *Del amor*. Translated by José A. Luengo. Prometeo, 1916.
- Stirling, Simon. “Shakespeare’s lovers: The Dark Lady.” *The History Vault*, vol. 6, p. 1. [https://thehistoryvault.co.uk/shakespeares-lovers-the-dark-lady/#ogle\\_vignette](https://thehistoryvault.co.uk/shakespeares-lovers-the-dark-lady/#ogle_vignette) Accessed 29 Jul. 2021.
- Sylva, Carmen. “La mujer.” *La Elegancia*, 22 Jan. 1891, p. 4 (*Álbum Ibero-Americano* 14 Jul. 1906, pp. 302-303).
- Tapia de Castellanos, Esther. “Amor maternal.” *El Álbum de la Mujer*, 5 Apr. 1885, pp. 135-138.
- Taracena Arriola, Arturo. *La expedición científica al reino de Guatemala (1895-1802) José Mariano Moziño, un ilustrado americano*. Dissertation. 1978. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14\\_0015.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0015.pdf) Accessed 10 May 2021.
- Tolliver, Joyce. “Note on Editions.” *El encaje roto y otros cuentos*. Emilia Pardo Bazán. Edition and Introduction by Joyce Tolliver. The Modern Language Association of America, 1996, pp. XXXIII-XXXIII.
- Teixidor, Felipe. “Prólogo.” *La vida en México durante una residencia de dos años en este país*. Madame Calderón de la Barca (Francisca Erskine Inglis de Calderón de la Barca). Translation and preface by Felipe Teixidor. Editorial Porrúa, 2021, pp. VII-LXVII.
- Tomás y Salvany, Juan. “Biografía. La cantora de la mujer.” *Madres de hombres célebres*. Concepción Gimeno de Flaquer. Tipografía de Alfredo y Alonso, 1895, pp. 5-15.
- . “Frivolidad.” *El Álbum de la Mujer*, 17 Aug. 1884, pp. 86-88.
- . “El paleta y el arpa.” *El Mundo Ilustrado*, cuaderno 15, 1879, p. 480.
- Toro Ballesteros, Sara. “Esculpir la niebla. Ocho cartas inéditas de Ángeles Vicente a Unamuno.” *Journal of Hispanic Modernism*, no. 2, 2011, pp. 1-20. [https://www.academia.edu/20226433/Esculpir\\_la\\_niebla\\_Ocho\\_cartas\\_in%C3%A9ditas\\_de\\_%C3%81ngeles\\_Vicente\\_a\\_Unamuno](https://www.academia.edu/20226433/Esculpir_la_niebla_Ocho_cartas_in%C3%A9ditas_de_%C3%81ngeles_Vicente_a_Unamuno). Accessed 10 Jun. 2020.

- Townsend, Camilla. *Malintzin. Una mujer indígena en la Conquista de México*. Traducción por Tessa Brisac. Ediciones Era, 2015.
- Tsuchiya, Akiko. "Gender, Race, and Spain's Colonial Legacy in the Americas: Representations of White Slavery in Eugenio Flores's *Trata de blancas* and Eduardo López Bago's *Carne importada*." *Unsettling Colonialism. Gender and Race in the Nineteenth-Century Global Hispanic World*. Edited by Michelle N. Murray and Akiko Tsuchiya, Suny P, pp. 81-106.
- . "Género, asociacionismo y discurso antiesclavista en la obra de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)." *No hay nación para este sexo. La Re[d] pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Edited by Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 111-130.
- . "Talk, Small and Not So Small: The Power of Gossip in Clarín's *La Regenta*." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 31, no. 3, 2007, pp. 391-412.
- Ulloa, Augusto (editor). *Diccionario Enciclopédico Gaspar y Roig*. Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, 1855.
- Vaca, Agustín. "Educadoras, política y religión en Jalisco, siglo XX." *Revista Electrónica Sinéctica*, no. 28, Feb.-Jul., 2006, pp. 64-74.
- Valera, Juan. *El comendador Mendoza*. Librería Enrique Prieto, 1906. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-comendador-mendoza--1/html/> Accessed 16 Aug. 2021.
- Valis, Noël. *The Culture of Cursilería. Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain*. Duke UP, 2002.
- . "Homosexuality on Display in 1920s Spain: The Hermaphrodite, Eccentricity, and Álvaro Retana." *Hispanic Issues On-Line*, vol. 20, fall 2018, pp. 190-216. [https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/201356/hiol\\_20\\_9\\_valis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/201356/hiol_20_9_valis.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Accessed 10 Sep. 2021.
- Vallejo, Catharina. "'Como dama y como reina': Construcción de 'la Infanta Eulalia' en su viaje a Cuba y Estados Unidos en 1893." *Letras Femeninas*, vol. 37, no. 2, winter 2011, pp. 179-199.
- Vallejo, Mariano. "Aben-Jot. Origen de la jota aragonesa." *El Álbum de la Mujer*, 29 May 1887, pp. 170-171.
- Vallejo, Gustavo and Marisa Miranda. "Los sabores del poder: eugenesia y biotipología en la Argentina del siglo XX." *Revista de Indias*, vol. 64, no. 231, 2004, pp. 425-444.
- Verbruggen, Christophe and Carlier, Julie. "Laboratories of Social Thought: The Transnational Advocacy Network of the Institut International." *Information Beyond Borders: International Cultural and Intellectual Exchange in the Belle Époque*. Edited by Warden Boyd Rayward. Routledge, 2016, pp. 123-142.
- Verdes Montenegro y Montoro, José. "La emancipación de la mujer." *De mi campo. Propaganda socialista*. Establecimiento Tipográfico de Calleja, 1907, pp. 94-96.
- Verdes Montenegro y Páramo, José. "La crítica." *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Apr. 1901, pp. 184-185.
- . "El culto a la belleza. José Ruskin." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 May 1900, p. 209.

- . “Marco Praga en España.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jan. 1901, pp. 16-17.
- . “Muerte en la Martinica.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Sep. 1902, pp. 404-405.
- Vestina. “Crónica teatral.” *El Álbum de la Mujer*, 6 Sep. 1885, p. 93.
- Vialette, Aurélie. *Intellectual Philanthropy: The Seduction of the Masses the Seduction of the Masses*. Purdue U P, 2018.
- . “Nineteenth-Century Women Activists: Concepción Arenal’s Cross-Dressing.” *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the ‘Chicas raras.’* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 17-32.
- . “Rewriting the Colonial Past: Spanish Women Intellectuals as Agents of Cross-Cultural Literacy in the Mexican Press.” *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa*. Edited by Cecilia Enjuto-Rangel, Sebastiaan Faber, Pedro García-Caro and Robert Newcomb. Liverpool U P, 2019, pp. 159-166.
- . “Vidas paralelas e historias conectadas: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y sus redes transatlánticas.” *No hay nación para este sexo: la Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Coordinated by Pura Fernández. Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 147-166.
- Vicens, María. “Ensayos profesionales: literatura, mujer y trabajo en la prensa porteña finisecular.” *Anclajes*, vol. 21, no. 2, 2017, pp. 77-94.
- . “Por una tradición propia: genealogías y legitimación en las escritoras transhispanicas de entresiglos.” *Revista de estudios hispánicos*, vol. 53, no. 1, 2019, pp. 371-395.
- Vicente, Ángeles. *Zezé*. Preface by Gloria Fortún. Kaótica libros, 2021.
- Vidal, Fabián. “Crónica. Los amores que matan.” *La Correspondencia de España*, 5 May 1904, p. 3.
- . “Como los niños.” *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Jan. 1906, p. 5.
- Vieyra de Abreu, Carlos. “Bibliografía.” *La lira española*, 10 Mar. 1873, pp. 6-7.
- . “La última función del Liceo Piquer.” *La lira española*, 10 Jun. 1873, pp. 5-7.
- Vigny, Alfred de. *Journal d’un poète*. Texte établi par Louis Ratisbonne, Michel Lévy frères, 1867.
- Vilanova y Piera, Juan and Una sociedad de naturalistas. *La creación. Historia Natural. Las aves*. Montaner y Simón editores, 1874. Tomo IV.
- Villalobos Calderón, Liborio. *Las obreras en el Porfiriato*. U Metropolitana, 2002.
- Villasante Armas, Olga. “Las instituciones psiquiátricas madrileñas en el periodo de entresiglos: asistencia pública frente a sanatorios privados.” *Frenia*, vol. 5, no. 1, 2005, pp. 69-99.
- Vinageras, Carlos. “Carácter del siglo XIX.” *La lira española*, 10 Mar. 1873, pp. 1-2.
- Baronesa de Wilson. “Ecos de Madrid. La Quincena.” *La guirnalda*, 1 Sep. 1873, p. 127.
- . “Ecos de Madrid. La Quincena.” *La guirnalda*, 1 Nov. 1873, p. 159-160.

- . “Ecos de Madrid. La Quincena.” *La guirnalda*, 16 Nov. 1873, p. 166-167.
- . “Al ilustrado y eminente actor Don Manuel Catalina.” *El Correo de la Moda*, 2 Sep. 1874, p. 262.
- Wood, Stephanie (Ed.). *Online Nahuatl Dictionary*. Wired Humanities Project. <https://nahuatl.uoregon.edu/content/cihuatlamacazqui> Accessed by 20 Jun. 2021.
- Wright de Kleinhans, Laureana. “A la cantora de las mujeres y las flores.” *Homenaje a Concepción Gimeno de Flaquer*. Edited by José Barbier and Filomeno Mata. Tipografía Literaria, 1884, p. 7.
- . “El espiritismo. A la señora Marta Lemus.” *Violetas: Seminario de literatura*, 17 Aug. 1884, pp. 153-156.
- Yao, Steven. *Translation and the Languages of Modernism: Gender, Politics, Language*. Palgrave, 2002.
- Zancada, Práxedes. “El poeta de la revolución.” *El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jul. 1906, p. 329.
- Zerolo, Elías. *Diccionario enciclopédico de la lengua castellana*. Garnier hermanos, 1895.
- Zecchi, Bárbara. “La hermandad lírica, Bécquer y la ansiedad de autoría.” *Sexualidad y escritura*. Edited by Raquel Medina and Bárbara Zecchi. Anthropos, 2002, pp. 33-59.
- Zorrilla, José. *De Murcia al cielo*. M. R. Velasco Impresor, 1888.
- Zozaya, Antonio. “Crónica.” *El Liberal*, 4 Feb. 1904, p. 2.
- . “Crónica. Ni voz, ni voto.” *El Liberal*, 18 May 1904, p. 1.
- . “El espíritu del Carnaval.” *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Feb. 1904, pp. 62-64.
- . “Al soldado español.” *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Jun. 1898, p. 269.
- Zozaya, María. *Identidades en juego: formas de representación social del poder de la elite en un espacio de sociabilidad masculina, 1836-1936*. Siglo XXI, 2015.
- Zubiaurre, Maite. *Cultures of the Erotic in Spain, 1898-1939*. Vanderbilt U P, 2012.

# WORKS OF CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER<sup>1</sup>

## Personal Letters

“Cartas de María de la Concepción Gimeno a Manuel Catalina.” Manuscript. 1873. Biblioteca Nacional de Madrid. Sala Cervantes. Signatura: MSS/129 45/49. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000129880&page=1>

## Critical Edition of her Personal Letters

Pardo Bazán, Emilia. *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán*. Edited by Ana María Freire López. Fundación Pedro Barrie de la Maza, 1991, pp. 172-174.

Simón Alegre, Ana I. “Concepción Gimeno y el ocio teatral madrileño, en 1873.” *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes*. Edited by Diana Arauz. AZECME, 2013, pp. 433-466.

## Works of Fiction

¿*Culpa o expiación? Con retrato y biografía de la autora por Eduardo del Valle*. Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1890. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc3f4n4>. (Incomplete digital copy). <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000125107&page=1>

*El doctor alemán*. Establecimiento Tipográfico de Calisto Ariño, 1880. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5d8q3>

“Maura.” *El Álbum de la Mujer* from 1 Jan. to 22 Apr. 1888. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446> <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985429>

“Sofía.” *El Álbum de la Mujer* from 1 Jul. to 14 Oct. 1888. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446> <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985441>

*Suplicio de una coqueta: novela original*. Imprenta de F. Diaz de León, 1885.

“Victorina.” *La Época* from Apr. 12 to 5 Jul. 1873. <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0000000021&lang=en>

*Victorina o heroísmo del corazón*. Prólogo de Ramón Ortega y Frías. Imprenta de la Asociación del Arte de Imprimir, 1873. Volume I and II. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczp413>

*Victorina o heroísmo del corazón*. Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1879. Volume I (Volume II has not been found in any library).

“Victorina o heroísmo del corazón.” *El Álbum de la Mujer* from 2 Jan. to 18 de Dec. de 1887. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446>

---

<sup>1</sup> I have not included the extensive list of Concepción Gimeno de Flaquer’s newspaper articles in this section and Gimeno de Flaquer’s collaboration in other edited volumes.

*Una Eva moderna*. El Cuento Semanal, 1909. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc765c6>

*Una Eva moderna*. Preface Antonio Francisco Pedrós-Gascón. Instituto Estudios Humanísticos, 2019. Facsimile edition.

### Critical edition of her works of fiction

*Maura, Sofía y Una Eva moderna*. Edited by Ana I. Simón Alegre. Renacimiento, forthcoming.

### Short Stories

"El beso subastado." *El Álbum Ibero-Americano*, 6 Feb. 1899, p. 58.

"El espejo mágico." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Nov. 1908, pp. 494-495.

"Por no amar." *El Globo*, 23 Aug. 1897, p. 1 (*El Álbum Ibero-Americano*, 14 Aug. 1895, pp. 357-358).

"Por la Pilarica." *El Álbum Ibero-Americano*, 22 Sep. 1904, pp. 416-418.

"El secreto." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Dec. 1897, pp. 536-537.

"Los tres velos." *El Álbum Ibero-Americano*, 14 Jul. 1907, p. 305.

"La vida sin amor. Cartas a una amiga." *El Álbum Ibero-Americano*, 7 Aug. 1907, pp. 338-340 (*El Álbum Ibero-Americano*, 30 Jan. 1893, pp. 41-44 and "La vida sin amor. Carta a Celia." *El correo de la moda*, 10 Mar. 1879, pp. 77-78, and *La Ilustración*, 11 Feb. 1883, pp. 139-142).

### Essays

*Civilización de los antiguos pueblos mexicanos. Disertación histórica leída por su autora en el Ateneo de Madrid en la noche del 17 de Junio de 1890*. Imprenta de M. P. Montoya, 1890. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=000091561&page=1>

*Evangelios de la mujer*. Librería de Fernando Fé, 1900. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985662>

*Iniciativas de la mujer en higiene moral social. Conferencia dada en la Sociedad Española de Higiene, con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Imprenta de J. Sastre y C.<sup>a</sup>, 1908. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000247236&page=1>

*Madres de hombres célebres* (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás Salvany.) Escuela Industrial de Huérfanos, 1884.

*Madres de hombres célebres* (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás Salvany.) Imprenta del Gobierno, en Palacio, 1885. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080020050/1080020050.PDF>

*Madres de hombres célebres* (con retrato y biografía de la autora por Juan Tomás Salvany.) Tipografía de Alfredo Alonso, 1895. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/madres-de-hombres-celebres---con-retrato-y-biografia-de-la-autora/>

*La mujer española. Estudios acerca de su educación* (precedidos de una cartaprólogo del académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto.) Imprenta

- y Librería de Miguel Guijarro, 1877. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckp7x9>
- La mujer española. Estudios acerca de su educación* (precedidos de una carta-prólogo del académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto.) Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1877. Editorial Extramuros, 2009. Facsimile edition.
- La mujer juzgada por una mujer.* Imprenta de Luis Tasso y Serra, 1882. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbv69d2>
- La mujer juzgada por una mujer* (quinta edición corregida y aumentada por la autora.) Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1887. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000104493&page=1>
- La mujer intelectual.* Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1901. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242906&page=1>
- Mujeres de raza latina.* Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1904. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242841&page=1>
- Mujeres de regia estirpe.* Administración de *El Álbum Ibero-Americano.* Tipografía Española, 1907. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0985680>
- Mujeres en la Revolución francesa: disertación leída por su autora en el Ateneo de Madrid en la noche del 25 de marzo de 1891.* Establecimiento Tipográfico de Alfredo Alonso, 1891. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000240210&page=1>
- Mujeres: Vidas paralelas.* Tipografía de Alfredo Alonso, 1893. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000245881&page=1>
- El problema feminista: conferencia de Concepción Gimeno de Flaquer en el Ateneo de Madrid.* Imprenta de Juan Bravo, 1903. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000247068&page=1>
- En el salón y en el tocador: vida social, cortesía, arte de ser agradable, belleza moral y física, elegancia y coquetería.* Librería de Fernando Fé, 1899. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000238669&page=1>
- Ventajas de instruir a la mujer y sus aptitudes para instruirse: disertación leída por su autora, en el Ateneo de Madrid, en la noche del 6 de mayo de 1896.* Imprenta de Francisco G. Pérez, 1896. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0996750>
- La Virgen Madre y sus advocaciones.* Librería de los Sucesores de Hernando, 1907. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242942&page=1>

### Articles written in another language

“La femme.” *L’Espagne, politique, littérature, armée et marine, justice, enseignement, économie, finances, ethnographie, colonies, beaux-arts, la cour, la société.* Edited by Nouvelle Revue Internationale. Éditions Internationales, 1900, pp. 228-230.

### Newspapers managed by Concepción Gimeno de Flaquer

*La Ilustración de la mujer* (Madrid from Mar. 1873 to May 1875). <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003692627&lang=en>

(In the National Library of Madrid are the issues from May 1875 to 1876).  
*El Álbum de la Mujer* (México City, 1883-1890). <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0983446>  
*El Álbum Ibero-Americano* (Madrid, 1890-1909) <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003028610&lang=en>. (The Digital Collection of this journal is incomplete).

### **Anthologies with articles by Concepción Gimeno de Flaquer**

- Bernárdez Rodal, Asunción. *Escritoras y periodistas en Madrid (1876-1926)*. Ayuntamiento de Madrid, 2007, pp. 67-71 and pp. 122 y 207.
- Caballé, Anne. (Coord.) *La pluma como espada*. Lumen, 2004, pp. 541-550.
- Jagoé, Catherine, Alda Blanco and Cristina Salamanca. (Eds.) *La mujer en los discursos de género*. Icaria-Antrazyt, 1998, pp. 485-493 and 527-536.
- Johnson, Roberta and Maite Zubiaurre. (Eds.) *Antología del pensamiento feminista español: (1726-2011)*. Cátedra, 2012, pp. 105-108.
- Pech Can, Nadia Yzabel. *Emancipación femenina, madres y esposas en El Álbum de la mujer. 1883-1890*. Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2000. Dissertation. <http://148.206.53.233/tesuami/UAM1302.pdf>
- Romero Chumacero, Leticia. *Testimonios de mujeres sobre escritura creativa: ensayos, cartas y otras prosas (México, 1866-1910)*. UACM, 2017, pp. 50-58.
- Rousselle Smith, Elizabeth and Erika M. Sutherland. (Eds.) *(Con)textos femeninos: Antología de escritoras españolas. Tomo II. El siglo XIX hasta la actualidad*. Peter Lang Inc., 2020, pp. 230-242.
- Sánchez Llama, Iñigo. "Concepción Gimeno de Flaquer." *Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894)*. U de Cádiz, 2001, pp. 243-280.



# INDEX

## A

Activist, *1, 5, 7, 53, 55, 78, 79, 224*  
Adolfo Llanos y Alcaraz, *144*  
Adolfo Posada  
    Posada, *222, 223, 264*  
Aeschylus, *155*  
Alejandro Pidal y Mon  
    Pidal y Mon, *76, 222, 264*  
Alphonse de Lamartine  
    Lamartine, *96, 107, 156, 157,*  
    *165, 166*  
Andrea del Sarto, *147*  
Angel in the House, *5, 16, 25, 71,*  
    *76, 121, 216, 218*  
Ángel Pulido, *65, 158*  
Ángeles Vicente  
    Vicente, *44, 45, 59, 269*  
Angie Simonis  
    Simonis, *25, 26, 27, 269*  
Antonio Augusto de Carvalho  
    Monteiro, *29*  
Antonio Balbín de Unquera  
    Balbín de Unquera, *90*  
Antonio Cortón  
    Cortón, *226*  
Antonio de P. Moreno  
    Moreno, *36, 190, 262*  
Antonio Zozaya  
    Zozaya, *223, 224, 272*  
Apelles, *124*  
Apollo, *60, 90, 97, 153, 165*  
Aristarchus, *91*  
Arthur Schopenhauer  
    Schopenhauer, *116, 236,*  
Asmodeo, *17, 244*

Asylum Esquerdo in Carabanchel,  
    *64*  
Ateneo of Madrid, *39, 40, 54, 70,*  
    *75, 164, 173, 184, 220, 224, 233*

## B

Beatriz de Silva, *112*  
Benito Pérez Galdós  
    Pérez Galdós, *25, 208, 219*  
Biarritz, *65, 122, 123, 260, 262, 264*  
Blanca de los Ríos  
    Ríos, *151, 152, 265*

## C

Candelaria Ruiz del Árbol, *141*  
Carabosse, *142*  
Carlos Vieyra de Abreu  
    Vieyra de Abreu, *15, 16, 18, 19,*  
    *20, 21, 22, 23, 47, 48, 60, 94,*  
    *271*  
Carlos Vinageras  
    Vinageras, *147, 271*  
Carmen Alonso del Real, *64, 133*  
Carmen de Burgos  
    Burgos, *5, 8, 42, 85, 105, 121,*  
    *163, 167, 179, 202, 205, 211,*  
    *215, 224, 237, 262, 267, 268*  
Carmen Romero Rubio de Díaz,  
    *31, 52, 64, 118*  
Carmen Sylva, *183, 269*  
Carolina Coronado  
    Coronado, *34, 35, 47, 51, 58, 96,*  
    *143, 155, 248, 264*  
Caroline Lamb, *112,*  
Casino, *33, 122, 123, 124, 136, 137,*  
    *231*

Caterina Albert  
 Víctor Catalá, 5, 85, 261  
 Circo Theater, 89, 99  
 Círculo Patronato de San Luis  
 Gonzaga, 222  
 Clemente Barahona Vega, 96  
 Coatlicue, 189, 190  
 Concepción Aleixandre, 194, 230,  
 255  
 Concepción Arenal, 5, 246, 264,  
 271  
 Concepción Gimeno de Flaquer  
 Gimeno de Flaquer  
 (Concepción Gimeno), 2, 5, 7,  
 10, 11, 12, 13, 15, 18, 20, 22,  
 23, 25, 24, 26, 29, 31, 33, 36,  
 40, 43, 45, 53, 55, 59, 62, 68,  
 71, 73, 75, 78, 81, 83, 85, 104,  
 109, 112  
 Condesa de la Oliva, 146, 254  
 Congress of Peace, 138  
 Corinna, 156  
 Cornelius Jansen, 155  
 Countess Mathieu de Noailles, 205  
 Cristina de Suecia, 237, 252, 253  
 Cuauhtémoc, 176

## D

Dante Alighieri, 148  
 Darius III, 133  
 Deborah, 58, 93, 95  
 Delfina Gay Girardin  
 Madame Girardin, 107  
 Diego Velázquez  
 Velázquez, 65, 120, 147, 148, 209  
 Dolores Catalina y Rodríguez, 100  
 Dolores de León y Primo de  
 Rivera, 196, 198  
 Doña Marina, 4, 30, 35, 36, 37, 41,  
 62, 73, 74, 172, 173, 174, 175,  
 176, 177, 178, 179, 195

Duchess of Castro Enríquez  
 Duquesa de Castro Enríquez,  
 211, 253  
 Duchess of Uzés, 120

## E

*Ecos de Madrid*, 49, 92, 100, 101,  
 244, 271, 272  
 Edelmira, 58, 61, 62, 94  
 Eduardo del Valle, 104  
 Eduardo Gil Montijano  
 Gil Montijano, 65, 113  
 Eduardo López Bago, 121, 270  
 El Abate San Román, 119, 243  
*El Álbum de la Mujer*  
 AM, 2, 4, 12, 18, 19, 26, 29, 32,  
 33, 35, 36, 37, 40, 41, 46, 62,  
 107, 118, 143, 174, 200  
*El Álbum Ibero-Americano*  
 AIA, 2, 3, 10, 12, 19, 40, 44, 46,  
 52, 63, 64, 65, 66, 73, 76, 77,  
 84, 90, 93, 109, 107, 109, 113,  
 118, 122, 126, 128, 131, 133,  
 138, 143, 147, 151, 162, 167,  
 172, 179, 185, 194, 197, 200,  
 202  
*El Correo de la Moda*, 49, 64, 66,  
 258, 272  
*El Mundo Ilustrado*, 12, 24, 25, 38,  
 50, 152, 252, 254, 255, 258  
 El Sastre del Campillo, 227, 234,  
 267  
*El veneno del arte*, 8, 9, 42, 246  
 Eleonora D'Este, 148  
 Elías Zerolo, 155  
 Élisabeth d'Oultremont, 233  
 Emilia Llull y Mitjavilla de Piquer  
 Emilia Piquer, 19, 49, 101, 102  
 Emilia Pardo Bazán

Pardo Bazán, *11, 15, 18, 46, 52, 72, 85, 123, 134, 135, 244, 245, 246, 249, 250, 259, 263*

Emilia Serrano

Baronesa de Wilson, *11, 31, 32, 42, 43, 49, 50, 52, 96, 245, 248, 250, 261, 265, 271*

Emilio Castelar

Castelar, *136, 247*

Ernest Legouvé

Legouvé, *172, 260*

*Espinas de una flor*, *21, 60, 92, 93, 95, 97, 99, 247*

Esther Tapia de Castellanos, *181, 269*

Eulalia de Borbón, *70, 184, 226, 233, 250*

Eva Canel

Canel, *43, 84*

## F

Fanny Calderón de la Barca

Madame Calderón, *30, 31, 195, 246, 269*

Faustina Sáez de Melgar, *183, 265, 267, 270*

Felipe Mario López Blanco, *133, 266*

Félix Dupanloup

Dupanloup, *9, 10, 12, 13, 14, 16, 201, 202, 249, 268*

Feminism (feminismo), *1, 2, 7, 8, 13, 52, 55, 70, 71, 74, 75, 76, 79, 84, 102, 121, 167, 169, 172, 197, 200, 220, 221, 226, 228, 229, 230, 231, 232*

Feminology (feminología), *5, 55, 69, 71, 76, 219, 221, 228*

Fernán Caballero, *146, 166*

Filomeno Mata

Mata, *33, 34, 35, 36, 73, 245, 248, 249, 263, 272*

*Flor de un día*, *16, 18, 19, 20, 23, 47, 60, 92, 100*

Fornarina, *147, 148*

Francisco Asenjo Barbieri, *59, 227, 250*

Francisco Augusto Mendes Monteiro, *29*

Francisco Camprodón

Camprodón, *16, 60, 92, 97, 100, 247*

Francisco de Paula Flaquer y

Fraisse

Francisco de Paula Flaquer, *19, 24, 25, 26, 28, 39, 41, 43, 47, 56, 69, 71, 100, 101, 106, 114, 143, 154, 158, 173*

Francisco Gras y Elías, *148*

François Marie Charles Fourier

Fourier, *75, 229*

François-Joseph Talma, *90*

## G

Galen, *28, 105*

George Sand, *54, 145, 146, 148, 266*

Gerónimo de Quintana, *209*

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *15, 52, 58, 146, 148, 156, 250*

Giacomo Leopardi, *157*

Gloria Keller Fajarnés Keller, *141, 210, 265*

Graphology, *154*

Greeter, *151, 265*

Gregoria Brun y Catarecha, *11*

Guadarrama, *116, 209*

Gustave Flaubert

Flaubert, *134, 259*

Gustavo A. Baz, *142*

**H**

Hélène MacNamara, 217  
 Hermandad lírica (lyrical  
 sisterhood), 45, 46, 272  
 Hernán Cortés, 30, 36, 37, 41, 71,  
 73, 74, 172, 173, 175, 176, 179,  
 180, 187, 254  
 Hesiod, 147, 156, 190  
 Honeymoon, 23, 24, 46, 123, 133,  
 134  
 Honoré de Balzac, 156  
 Horace, 155, 156

**I**

Ignacio de la Fuente, 139, 150, 221,  
 246, 251  
 Ignacio Pintado, 122, 264  
 Immaculate, 12, 104, 112, 142  
 International Congress of Applied  
 Chemistry, 138  
 Ireneo Paz, 31  
 Isabel de Borbón y Borbón  
 Isabel de Borbón, 23, 31, 232,  
 245  
 Isabel II, 3, 4, 31, 184, 232  
 Isabel Roma Rattazzi  
 Rattazzi, 136, 258

**J**

Jacques Novicow, 238  
 Jalisco, 71, 74, 179, 180, 181, 182,  
 184, 185, 251, 255, 270  
 Joaquina Balmaseda, 134, 245  
 José Alemany y Bolufer  
 Alemany y Bolufer, 180, 208, 243  
 José Barbier, 33, 245  
 José de Espronceda, 157  
 José Llovera, 152, 247

José María Esquerdo Zaragoza,  
 113  
 José Ortega y Gasset, 78, 263  
 José T. de Cuellar, 35, 248  
 José Zorrilla, 22, 164, 166, 210, 272  
 Josefa Blat de Bosh, 25  
 Joseph Guislan, 114  
 Joseph Méry, 147  
 Juan Bautista de Sandoval, 92  
 Juan de Dios Peza, 104  
 Juan Fasthenrat, 52, 250  
 Juan Tomás y Salvany  
 Tomás y Salvany, 17, 18, 22, 25,  
 34, 37, 42, 61, 255, 269  
 Juan Valera, 11, 165, 162  
 Juana Pacheco, 148  
 Julia Argumosa de León, 107  
 Julia de Asensi y Laiglesia  
 Asensi y Laiglesia, 11, 15, 27, 42,  
 47, 48, 80, 83, 93, 95, 97, 99,  
 100, 110, 124, 147, 244  
 Julia de Moya  
 Moya, 22, 47, 48, 92, 103, 252  
 Julián Romea y Parra, 100  
 Julieta Francés Colbert de  
 Maléver, 133  
 Juvenal, 155, 156

**K**

Kermesse, 124, 154, 214, 244

**L**

La Equitativa, 2, 30, 56, 64, 68, 86,  
 122, 132, 137  
*La Ilustración de la Mujer*, 15, 16,  
 57, 94, 101, 199  
*La lira española*, 15, 19, 57, 90, 94,  
 101, 244  
 La Mutua, 122, 243

Laboratory of Maritime Zoology, 235  
 Laura de Noves, 148  
 Laureana Wright de Kleinhans  
   Wright de Kleinhans, 34, 37, 38,  
   39, 62, 272  
 Lavinia Fontana, 148  
 Lavinia Vecellio, 148  
 Lawrence Alma-Tadema, 139  
 Leopoldo Batres, 195  
 Liceo Piquer, 16, 18, 19, 21, 23, 47,  
   49, 60, 63, 71, 251, 263, 271  
 Lily, 51, 96, 147, 149  
 Los Aztecas, 35, 73, 256, 263  
 Lou Charnon-Deutsch  
   Charnon-Deutsch, 2, 27, 90,  
   150, 211, 247  
 Lucile Dupin de Dudevant, 146  
 Lucilio Vanini, 157  
 Ludovico Ariosto, 155  
 Luigi Galvani, 135  
 Luis I of Portugal, 12  
 Luis Ruiz Contreras, 3, 125, 225,  
   248  
 Luís Vaz de Camões, 157

## M

Manuel Acuña, 40  
 Manuel Bueno, 204, 224, 225  
 Manuel Castellano, 49, 60, 263  
 Manuel Catalina  
   Catalina, 1, 4, 14, 16, 17, 18, 19,  
   20, 21, 28, 37, 47, 48, 49, 57,  
   58, 59, 60, 61, 62, 63, 67, 70,  
   71, 85, 86, 89, 92, 95, 100, 104,  
   107, 153, 157, 158  
 Margarita Teresa of Saboya, 136  
 María Álvarez Tubau, 211, 212, 263  
 María del Carmen Simón Palmer,  
   XVIII  
 María Guerrero, 211, 212

Mariano Vallejo, 127, 270  
 Marie-Catherine Le Jumel de  
   Barneville, 142  
 Marietta Robusti, 148, 259  
 Marisabidilla, 202, 205, 206  
 Marquise de la Laguna  
   Marquesa de la Laguna, 208,  
   211, 253  
 Maryellen Bieder  
   Bieder, 2, 244  
 Masochism, 27, 67, 247  
 Matilde Cherner, 59, 250  
 Matilde Díez, 20  
 Matilde Fortín de Felez, 126  
 Matilde Montoya, 52, 194  
 Mephistopheles, 89, 99, 261  
 Michelangelo, 148  
 Miguel de Unamuno, 59, 269  
 Mithridates, 104  
 Moncayo, 126, 128  
 Motherhood, 25, 26, 27, 178, 195  
 Mozart, 94  
 Muley Hacén, 135  
 Muses, 154, 155, 165, 192, 208

## N

Narciso Serra, 17  
 National Conservatory of Music  
   and Declamation of Madrid, 141  
 Nicolas Boileau-Despréaux, 156  
 Nuria Capdevila-Argüelles  
   Capdevila-Argüelles, 1, 45, 79,  
   80, 247

## O

Ophelia, 118, 119, 121, 132  
 Ovid, 155

**P**

Pablo Barbero, 101  
 Pablo de la Llave, 188  
 Pascual de Gayangos y Arce, 195  
 Pascual Millán, 123  
 Patrocinio de Biedma  
   Biedma, 31, 34, 245  
 Paz de Borbón, 233  
 Pedro Antonio de Alarcón, 219  
 Pedro Calderón de la Barca, 212  
 Pedro de Zúñiga y Avellaneda, 112  
 Pedro González-Blanco, 134  
 Pedro Gorostiza y Cepeda, 93  
 Penelope, 156, 193  
 Petrarch, 147, 148, 156  
 Pietro Metastasio, 143  
 Pilar (Virgen del)  
   Pilarica, 2, 11, 56, 63, 64, 65, 68,  
   69, 122, 126, 127, 131, 132, 133  
*Pluma y Lápiz*, 153, 257  
 Policy  
   endowment policy, 68, 122, 132,  
   234  
 Porfirio Díaz, 4, 34, 35, 64, 118  
 Press Association, 138  
 Príncipe, 48, 104  
 Pura Fernández, 1, 32, 50, 245

**Q**

Quill, 3, 9, 21, 33, 54, 61, 69, 70, 71,  
 72, 84, 86, 91, 96, 153, 154, 155,  
 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162,  
 180, 224, 228  
 Quinto Roscio, 90

**R**

Rachel Challice, 41  
 Raphael, 147, 148  
 Rafael Cansinos Asséns, 55, 247

Ramón Campoamor, 89  
 Ramón de la Huerta Posada, 155  
 Ramón de Mesonero Romanos  
   Mesonero Romanos, 65, 112  
 Ramón Joaquín Domínguez, 135,  
 180, 214  
 Remedios Bustos, 22  
 Republic of Letters, 16, 23, 33, 50,  
 61, 77, 158  
 Retiro, 120, 124, 128, 214  
 Ricardo Sepúlveda  
   Sepúlveda, 48, 49, 60, 104, 163,  
   168, 252, 267  
 Rosa Bonheur, 146, 254  
 Rosa Marina, 12  
 Rosalía de Castro, 54, 67, 85, 213  
 Rosario de Acuña  
   Acuña, 122, 243, 244  
 Rosario García Gil, 18, 22  
 Rubén Darío, 125, 205, 248

**S**

*Saloncillo*, 48, 49, 104  
 Salvador Rueda, 67, 114, 231, 266  
 Sandra Gilbert, XVIII  
 Sandunguera, 180  
 Santiago Esquerdo, 114  
 Santiago Lapuente, 128  
 Shakespeare, 12, 100, 119, 177,  
 237, 259, 269  
 Socrates, 155, 207  
 Sofía Tartilán, 57, 244  
 Sophocles, 155  
 Susan Gubar, XVII, XX  
 Susan Kirkpatrick, 84, 260

**T**

Teatro Real, 18, 116  
 Teodoro Guerrero  
   Guerrero, 163, 168, 252

Teresa de Jesús, 155, 238  
Theater, 1, 2, 16, 18, 19, 23, 41, 42,  
48, 49, 59, 85, 89, 90, 92, 97, 99,  
101, 104, 116, 120, 210, 211, 212,  
213, 219  
Titian, 140, 147, 148  
Tlaloc, 187, 190  
Tomás Rodríguez Rubí, 93  
Torquato Tasso, 165  
Troy, 135, 136, 193

## U

Unión Ibero-Americana, 42, 76,  
219, 224, 254

## V

Venus of Milo, 106  
*Victorina o heroísmo del corazón*  
*Victorina*, 10, 51, 96, 112, 145,  
148, 252, 258, 274  
Virgin of the Rock, 123, 126

## W

William Hickling Prescott, 30  
Wolfgang von Goethe, 65, 113, 147,  
148, 178, 179, 258  
Woman Worker, 9, 30, 35, 55, 56,  
69, 70, 71, 72, 73, 141, 167, 198

## Z

Zaragoza, 11, 36, 65, 126, 127, 129,  
131, 132